



Haydn
Missa Brevis
St. Joannis de Deo
(Kleine Orgelmesse)

Collegium Vocale di Crema 2013

Haydn

Missa Brevis No7 in B \flat

Missa Brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelmesse)

for

Soprano Solo, SATB Choir
2 Violins, Cello, Bass & Organ

	Page	mins
Kyrie	2	2
Gloria	5	3
Credo	15	3
Sanctus	22	1
Benedictus	24	6
Agnus Dei	30	3
Gloria (original)	35	1



Kyrie

Adagio

S Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

A Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

T Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

B Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

Org *Adagio*
p *f*

Violin 1 *Adagio*
p *f*

Violin 2 *Adagio*
p *f*

Violoncello & Bass *Adagio*
p *f*



5 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

6 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

7 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

8 9 10

- lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

- lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

- lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

- lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

p

p

p

p



11 12 13 14

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

f

f

f

15 16 17 18

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 15 through 18. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).



19 20 21

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 19 through 21. It features four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - - lei - - son,". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte).

22 23 24 25

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - son.



Gloria

Elongated by Michael Haydn

Allegro molto

S
A
T
B

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Glo - ri - a in excelsis De - o. Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Org

Violin 1

Violin 2

Violoncello & Bass

Allegro molto

Allegro molto

Allegro molto

f

4 5 6 7 8 9

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

tr *tr* *simile* *simile*

10 11 12 13 14 15

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne, Do-mi-ne

16 17 18 19 20 21

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 through 21. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "De - us, rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.



22 23 24 25 26 27

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Detailed description: This block contains the musical score for measures 22 through 27. It features four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "- tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te". The piano accompaniment continues with similar textures to the previous section, including chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

28 29 30 31 32 33

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne



34 35 36 37 38 39

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

40 41 42 43 44 45

Fi - li - us Pa - - tris. Qui to - llis pe -

Fi - li - us Pa - - tris. Qui to - llis pe -

Fi - li - us Pa - - tris.

Fi - li - us Pa - - tris.

p

p

p



46 47 48 49 50 51 52

- cca ta - mu - ndi, *f* mi - - se - - re - re no - bis.

- cca ta - mu - ndi, *f* mi - - se - - re - re no - bis.

f mi - - se - - re - re no - bis.

f mi - - se - - re - re no - bis.

f

f

f

p

f

53 54 55 56 57 58 59

su - ci - pe,

su - ci - pe,

p Qui to - llis pe - - cca - - - ta - mu - ndi, su - ci - pe,

p Qui to - llis pe - - cca - - - ta - mu - ndi, su - ci - pe,

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*



60 61 62 63 64 65 66

su - ci - pe de - pre - - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

su - ci - pe de - pre - - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

su - ci - pe de - pre - - ca - ti - o - nem no - stram.

su - ci - pe de - pre - - ca - ti - o - nem no - stram.

p

p

p

67 68 69 70 71 72 73

se - des ad de - - - xte-ram Pa - tris, mi - se -

se - des ad de - - - xte-ram Pa - tris, mi - se -

ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se -

ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se -

p *f*



74 75 76 77 78 79 80

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - re no - bis

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - re no - bis

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se -

- re - re, mi - se - re - re, mi - - - se -

p *p* *p*

81 82 83 84 85 86

mi - - - se - re - re no - - bis. Quo - ni-am

mi - - - se - re - re no - - bis. Quo - ni-am

- re - re no - bis, mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni-am

- re - re no - bis, mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni-am

Detailed description: This block contains the musical score for measures 81 through 86. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'mi - - - se - re - re no - - bis. Quo - ni-am' for measures 81-82, and '- re - re no - bis, mi-se-re - re no - - bis. Quo - ni-am' for measures 83-86. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns and chords. Dynamics include 'f' (forte) in measures 85 and 86.



87 88 89 90 91 92

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

Detailed description: This block contains the musical score for measures 87 through 92. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus' for measures 87-92. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns and chords. Dynamics include 'f' (forte) in measures 91 and 92.

93 94 95 96 97 98

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 93 through 98. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Do - mi - nus. Tu, tu so - lus a - lti - si - mus, Je - - su Chri -". The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with eighth-note figures.



99 100 101 102 103 104

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

Detailed description: This block contains the musical score for measures 99 through 104. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i". The piano part continues with similar eighth-note patterns in both hands.

105 106 107 108 109 110 111

Pa - tris. A - men, a - - men, a - - - - - men, a -
Pa - tris. A - men, a - - men, a - - - - - men, a -
Pa - tris. A - men, a - - men,
Pa - tris. A - men, a - - men,

p *p* *p*

112 113 114 115 116 117 118

- men, a - men, a - men.
- men, a - men, a - men.
a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.
a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

f *f* *f* *f*

Credo

Allegro
f Cre - do, cre - do in u - num De - um,
f Ge - ni - tum, non fa - ctum, co - nsu - bsta - nti - a - lem Pa - -
f Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -
f Et ex Pa - tre na - tum a - nte o - mni - a sae - cu - la.

Allegro
f

Allegro
f *tr*

Allegro
f *tr*

Allegro
f

Allegro
f Pa - trem o - mni - po - te - ntem, fa - cto - rem cae - li et te - rrae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et i - nvi - si - bi - li -
f - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta
f - lu - tem de - sce - ndit de cae - lis, de - sce - ndit, de - sce - ndit de cae - lis, de cae -
f De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de De -

Allegro
f *tr*

Allegro
f *tr*

9 10 11 *Adagio* 12 13 14 15 16

- um. *p* Et i - nca - rna - tus est, et i - nca - rna - tus
 sunt. *p* Et i - nca - rna - tus est, et i - nca - rna - tus
 - lis. *p* Et i - nca - rna - - tus est, i - nca - rna - - tus
 - o. *p* Et i - nca - rna - - tus est, i - nca - rna - - tus

Adagio
p

Adagio
p

Adagio
p

Adagio
p



17 18 19 20 21 22 23 24

est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_
 est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_
 est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma- a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_
 est de Spi - ri-tu Sa- ncto ex Ma- a Vi - rgi- ne, ex Ma-ri-a Vi - rgi- ne: et ho- mo, et_

25 26 27 28 29 30

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus

ho - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - ctus



31 32 33 34 35

est.

est.

est.

est. *pp* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Po - nti - o Pi -

pp

pp

pp

36 37 38 39 40 41 42

pp Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus

pp Pa - ssus, pa - ssus, pa - ssus, et se - - pu - ltus

pp Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus

- la - to: Pa - ssus, pa - - - ssus, et se - - pu - ltus



43 44 45 46 47 *Allegro*

est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et re - su -

est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et

est, *p* et se - pu - ltus est. *f* Et in

est, *p* et se - pu - ltus est.

Allegro
f

Allegro
f *Allegro*
f *Allegro*

48 49 50 51 52 53

- rre - xit te - rti - a di - e, se - cu - ndum scri - - ptu - ras. Et a - sce - ndit in
i - te - rum ve - ntu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
Spi - ri - tum Sa - nctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - ca - ntem: qui ex Pa - tre,
f Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - -- ra - tur, et co - nglo - ri - fi -



54 55 56 57 58 59

cae - lum: se - det ad de - xte ram Pa - - - tris. Et u - nam,
mo - rtu - os: cu - ius re - gninon e - rit fi - - nis. Et u - nam,
Fi - li - o - que pro - ce - dit, rpo - ce - - - dit. Co - nfi - te - or
- ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas, Et e -

60 61 62 63 64

sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

sa - nctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

u - num ba - pti - sma in re - mi - ssi - o - nem pe - cca - to -

- xspe - cto re - su - rre - cti - o - nem mo - rtu - o -



65 66 67 68 69 70

- am. Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

- am. Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

- rum. Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

- rum Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

71 72 73 74 75 76

a - - men, *p* a - - - - - men, a - - men,

a - - men, *p* a - - - - - men, a - - men,

a - - men, *p* a - - -

a - - men, *p* a - - -

p

p

p



77 78 79 80 81 82

f a - - men, a - - men.

f a - - men, a - - men.

- - - men, a - - men, *f* a - - men, a - - men.

- - - men, a - - men, *f* a - - men, a - - men.

f

f

f

Sanctus

1 *Allegro* 2 3 4 5

S Sa - nctus, sa - nctus Do - mi - nus, Sa - nctus

A Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us, De - us

T Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - nctus Do - mi - nus,

B Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sa - nctus,

Org

Violin 1 *Allegro*

Violin 2

Violoncello & Bass *Vc. f*
Cb

TUTTI



6 7 8 9 10 11

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Sa - ba - oth, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

12 13 14 15 16 17 18

te-rra, ple-nisuntcoe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a.

te-rra, ple-nisuntcoe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a.

te-rra, ple-nisuntcoe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a. O -

te-rra, ple-nisuntcoe-li et te-rra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. O - -sa - nna in__ e -

Vc
Cb



19 20 21 22 23 24

O - -sa - nna in__ e - xcel - sis, o - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e -

O - sa - nna in__ e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e -

-sa - nna in__ e - xcel - sis, o sa - nna in__ e -

- xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna in__ e - xcel - - - -

TUTTI

25 26 27 28 29 30

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- sis, o - - sa - nna in_ e - xcel - - - - - sis, o - sa - nna.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Benedictus

1 Moderato 2 3 4

S.

Org. Solo *p*

Vln. 1 *p* *forz*

Vln. 2 *p* *forz*

Vc. *p*

5 6 7 8

Musical score for measures 9-12. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).



Musical score for measures 12-15. This section includes vocal lines and piano accompaniment. Measure 12 is a rest for the vocal line. Measure 13 is marked 'SOLO' and contains the lyrics 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,'. Measure 14 is marked 'Senza Solo'. Measure 15 is marked 'Solo'. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance markings include *tr* (trill) and *2* (second ending).



Musical score for measures 16-20. This section includes vocal lines and piano accompaniment. Measure 16 is a rest for the vocal line. Measure 17 is marked 'Senza Solo'. Measure 18 is marked 'Senza Solo'. Measure 19 is marked 'Solo'. Measure 20 is marked 'Solo'. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance markings include *tr* (trill) and *3* (triple).

21 22 23 24

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne. Do -

25 26 27

mi - ni.

Solo

tr

28 29 30 31

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

f p

f p

f p

32 *tr* 33 34 35

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Solo *Senza Solo*

36 37 38 39

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui - ve - nit, be - ne -

pp *pp*

40 41 42 43

- di - ctus, in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve -

f *ff* *Solo* *senza Solo*

f *ff* *p* *f* *ff* *p*

Musical score for measures 44-47. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: "- nit in no - mi - ne_ Do - - - - mi - ni, in no - - -". The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with chords and rhythmic patterns. The second system includes a grand staff (treble, middle, and bass) with more complex rhythmic and melodic textures.



Musical score for measures 48-51. The vocal line continues with lyrics: "- mi - ne Do - mi - ni." and includes a trill (tr) in measure 49. The piano accompaniment features a "Solo" section in the right hand starting at measure 49, characterized by rapid sixteenth-note passages. The grand staff continues with complex textures.



Musical score for measures 52-54. The piano accompaniment continues with intricate textures in the grand staff, including rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady bass lines. The vocal line is mostly silent in this section.

55 56 57 *tr*

LH

f *p*



57 *Allegro* 58 **TUTTI** 59 60 61 62 63 64

O - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - - sa - nna in_ e -

O - sa - nna in_ e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - -sa - nna in_ e -

O - sa - nna in_ e - xcel - sis, o -

TUTTI

f O - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna in_ e - xcel -

f *simile*

f *Vcl* **TUTTI**

65 66 67 68 69 70 71

- xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna, o - - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna, o - - sa - nna in__ e - xcel - sis, in__ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- sa - nna in__ e - xcel - sis, o - sa - nna, o - sa - nna in__ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- - - sis, o - sa - nna in__ e - - xcel - - - sis, o - sa - nna.



Agnus Dei

1 Adagio 2 3 4 5 6 7 8

S. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

A. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

T. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

B. *p* A - gnus De - i, Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se - - re - re,

Org. *p* *f* *p* *f*

Vln. 1 *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

9 10 11 12 13 14 15

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -



16 17 18 19 20 21 22 23

Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi: mi - se - re - re, mi - se - re - re

Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi: mi - se - re - re, mi - se - re - re

Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi: mi - se - re - re, mi - se - re - re

i, Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi: mi - se - re - re, mi - se - re - re

24 25 26 27 28 29 30 31

no - bis. Qui to - llis pe - cca - ta

no - bis. Qui to - llis pe - cca - ta

no - bis. Qui to - llis pe - cca - ta

no - bis. A - gnus De - i, Qui to - llis pe - cca - ta

p *f* *p* *p* *f* *p*

p *simile* *f* *p*

p *simile* *f* *p*

p *p*



32 33 34 35 36 37 38 39

mu - ndi: do - na no - bis pa -

mu - ndi: do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

mu - ndi: do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

mu - ndi: do - na no - bis pa - - cem,

p *f* *p* *p* *f* *p*

p *simile* *f* *p*

p *simile* *f* *p*

p *p*

Vc

40 41 42 43 44 45 46

- cem, do - na no-bis pa - - cem, pa - - -

- cem, do - na no-bis pa - cem, pa - - - -

- cem, do - na no-bis pa - - - - - cem,

do - na no - bis pa - - - - -

TUTTI

47 48 49 50 51 52 53 54

- cem, pa - - cem. A - gnus De - i do - na no-bis

- cem, pa - - cem. A - gnus De - i

pa - cem, pa - - cem A - gnus De - i

- cem, pa - - cem. A - gnus De - i

f *pp*

f *pp*

f *pp*

55 56 57 58 59 60

pa - cem, pa - cem, pa - - cem. A - gnus De - -

do - na no -bis pa - cem, pa - - cem. A - gnus De - -

do - na no -bis pa - cem, pa - - cem. A - gnus De - -

p do - na no - -bis pa - cem. A - gnus

ff

ff

ff

TUTTI

ff



61 62 63 64 65 66 67

-i, do - na no -bis pa - cem, pa - cem pa - - cem,

-i, do - na no -bis pa - cem pa - - cem,

-i, do - na no -bis pa - cem pa - - cem,

-i, do - na no - bis pa - cem,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

TUTTI

68 69 70 71 72 73

pa - - - cem.

do - - - na

pa - - - cem.

do - - - na

perdendosi

pp

pizz

pp



Use intonation on page 5

Gloria

Original

Allegro molto 2 3 4 5 6

S. Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am. Do - mi - ne

A. Do - mi - ne Fi - li u - nu - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi,

T. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui

B. Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - nta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

Allegro molto

Org. *f*

Vln. 1 **Allegro molto**

Vln. 2 **Allegro molto** *f*

Vc. **Allegro molto** *f*

7 8 9 10 11 12

De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - - - ter, De - us Pa - - - ter o -
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se -
 to - llis pe - cca - ta mu - ndi, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - -
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Quo - ni - am tu so - lus sa - nctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus a - lti - ssi - mus, Je -

13 14 15 16 17 18

- mni - po - tens. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - re - re no - bis. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - re no - bis. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - su Chri - ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

19 20 21 22 23 24

A - men, a - - - men, a - - - - - men, a - - -

A - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - -

A - men, a - - - - men,

A - men, a - - - - men,

p

p

p

p



25 26 27 28 29 30 31

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

f

f

f