

Tromba I

DER MESSIAS

MESSIAH

Erster Teil
Part the First

Sinfony *tacet*

[1] Accompagnato — [12] Chorus *tacet*

[13] Pifa *tacet*

G. Fr. Händel
(1685 - 1759)

[14] Recitativo Accompagnato Recitativo Accompagnato

die lob-ten Gott und spra-chen:
prais-ing God, and say-ing:

[15] Chorus

Allegro

in C

da lontano ed un poco *p*

[11] VI. I

[24] VI. II

[35] Via.

[16] Aria — [19] Chorus *tacet*

Zweiter Teil
Part the Second

[41] Aria [20] Chorus — [40] Recitativo *tacet*

Andante 61

Ten.

9

wie des Tö - - - pfers Ge - fä - Be.
like a pot - - - ter's ves - sel.

[41a] Recitativo *tacet*

Tromba I

42 Chorus

Allegro 11 *vi. I*

42

49

56

63

70

73

Solo

tr.

Dritter Teil

Part the Third

43 *Aria tacet*

44 *Chorus tacet*

45 *Accompagnato*

Basso

46 *Aria*

Pomposo, ma non allegro

46

55

tr.

beim Schall der Po-sau-ne.
at the last trumpet.

Tromba I

19

29

39

52

62

72

82

92

107

118

130

141

151

Basso
sie schallt die Po - saun,
the trum - pet shall sound,

Basso
(wan) - deli, wir werden ver -
(chang'd) and we shall be

non - chang'd,

Adagio 1 *Tempo I*

Adagio *Basso* 54 3

Fine

zur Un - sterb - lich - keit. *da capo*
im - mor - tal - i - ty. *al Fine*

[47] Recitativo — [49] Chorus *tacet*

Tromba I

50 Aria

Larghetto 157

Ritardio

Sopr.

Tempo I 16

bei dem er uns Gra - de er - wirkt.
 who maketh in - ter - ces - sion for us.

51 Chorus

Largo

Andante

attacca

52 Chorus

Allegro moderato

28

men, A - -

Tromba II

DER MESSIAS

MESSIAH

Erster Teil
Part the First

Sinfony *tacet*

[1] *Accompagnato* — [12] *Chorus tacet*

[13] *Pifa tacet*

G. Fr. Händel
(1685 - 1759)

[14] *Recitativo Accompagnato Recitativo Accompagnato*

4 7 9 6 *Sopr.*

die lob - ten Gott und sprachen:
praising God, and say - ing:

[15] *Chorus*

Allegro
da lontano ed un poco p

Ma.
f

[16] *Aria* — [19] *Chorus tacet*

Tromba II

Zweiter Teil

Part the Second

20 Chorus — 40 Recitativo *tacet*

41 Aria

Andante 61 *Ten.* 9

*wie des Tö - - - pfers Ge - fä - Be.
 läre a pol - - - ter's res - sel.*

41a Recitativo *tacet*

42 Chorus

Allegro 11 *Vi. I*

17 2 2

25 3

32 3 8

51

57 6 *Tr. I* 4

76

83

89

Tromba II
Dritter Teil
Part the Third

43 Aria — 49 Chorus *tacet*

50 Aria

Larghetto 157 *Adagio* *Sopr.* *Tempo I* 16

bei dem er uns Ana - da er - wirkt.
who maketh in - ter - ces - sion for us.

51 Chorus

Largo *Andante*

Gott durch sein Blut,
God by His blood,

9 *Largo* 6 *Sopr.* *Andante*

si - tzel auf seinem Thron, und al - so dem Lamm,
sit - teth up - on the throne, and un - to the Lamb,

21 *Larghetto* 14 *Sopr.* 12

wolt, und Ehr, und Macht und Lob, und Preis ge - büh - ret ihm,
hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,

52 *Sopr.* *de*

wolt, und Ehr, und Macht und Lob, und Preis ge - büh - ret ihm,
hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,

57 *1*

wolt, und Ehr, und Macht und Lob, und Preis ge - büh - ret ihm,
hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,

62 *Adagio* *attacca*

wolt, und Ehr, und Macht und Lob, und Preis ge - büh - ret ihm,
hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,

52 Chorus

Allegro moderato 28 *n.1*

wolt, und Ehr, und Macht und Lob, und Preis ge - büh - ret ihm,
hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,

38 1 2 26 *Sopr.*

wolt, und Ehr, und Macht und Lob, und Preis ge - büh - ret ihm,
hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,

73

wolt, und Ehr, und Macht und Lob, und Preis ge - büh - ret ihm,
hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,

81 *Adagio*

wolt, und Ehr, und Macht und Lob, und Preis ge - büh - ret ihm,
hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,

