



Repertorium polyphonicum

Editiones Collegium Vocale 2019

Abendlied, Op. 69, No. 3

Josef Rheinberger
(1839-1901)

Calmo

SSATTB a cappella

Soprano

Alto

Alto

Tenor I

Tenor

Bass

p

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

p

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

p

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

p

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

7

uns, denn es will A - bend wer - den, denn es will

uns, denn es will A - bend wer - den,

bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

denn es will A - bend wer -

bleib bei uns, denn es will, denn es will A - bend

uns, denn es will A - bend, A - bend wer - den,

13

f *dim.*

A - bend wer - den, A - bend wer - den,

f *dim.*

denn es will A - bend wer - den, A - bend wer - den,

f *dim.*

denn es will A - bend wer - den,

f *dim.*

- den, denn es will A - - - bend wer - - - den,

f *dim.*

wer - den, will A - - - bend wer - - - den,

f *dim.*

denn es will A - - - bend wer - den,

19

und der Tag hat sich ge - nei - - get, sich ge - nei - -

und der Tag hat sich ge - nei - - - get, sich ge -

und der Tag hat sich ge - nei -

und der

und der Tag hat sich ge - nei - -

und der Tag hat sich ge -

25

dim.

- get, sich ge - nei - get, bleib bei uns,

dim.

- nei - - - - get, — bleib bei uns,

dim.

- get, hat sich ge - nei - get, o bleib bei uns,

dim.

8 Tag hat sich ge - nei - - - get, bleib bei

dim.

8 - get, hat sich ge - nei - - - get, o bleib bei

dim.

- nei - get, sich ge - nei - get, bleib bei

30

denn es will A - bend wer - den,

denn es will A - bend wer - den,

denn es will A - bend wer - den, und der

8 uns, denn es will A - bend wer - den, und der

8 uns, denn es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge -

uns, denn es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei -

36

und der Tag hat sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, o bleib bei

und der Tag hat sich ge - nei - - get. O bleib bei

Tag hat sich ge - - nei - - - get. O bleib bei uns, bei

Tag hat sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, bei

neigt, hat sich ge - nei - - get. O bleib bei

get, hat sich ge - nei - - get. O bleib, o bleib bei

42

uns, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

uns, bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

uns, o bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

uns, denn es will A - bend wer - den, denn es will A - bend wer - den.

uns, o bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

uns, o bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

Kyrie

Ludovico da Viadana

Moderato

Soprano *mf* Ky - rie e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

Alto *mf* Ky - ri - e e - le -

Tenor *mf* Ky - ri - e e - le -

Bass *mf* Ky - ri - e e -

S. *mf* le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - lei -

A. *mf* i - son Chris - te e - le -

T. *mf* i - son Chris -

B. *mf* le - i - son

10111

S. *f* sonChris - te e - le - i - son *f* Ky - rie e - le - i - son

A. *f* i - son *f* Ky - rie e - lei - son

T. *f* te e - le - i - son *f* Ky - ri - e le - i - son

B. *f* Chris - te e - le - i - son *f* Ky - rie e - le - i - son

16

S. Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - lei - *mp* son

A. Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - *mp* son

T. 8 Ky - ri - e lei - son Ky - rie e - lei - *mp* son

B. Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - lei - *mp* son

Sanctus - Benedictus

Soprano *p* Sanc - tus - Sanc - tus Sanc -

Alto *p* Sanc - tus Sanc -

Tenor *p* Sanc -

Bass *p* Sanc -

S. tus Sanc -

A. tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc -

T. 8 tus Sanc -

B. tus Sanc -

9 *mp*

S. tus Do mi nus De-us Sa-ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a

A. tus Do mi nus De-us Sa-ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a

T. 8 tus Do mi nus De-us Sa-ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a

B. 8 tus Do mi nus De-us Sa-ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a

15 *mf* *p*

S. tu - a Ho - san-na in ex-cel - cis Be - ne - dict - us qui

A. tu - a Ho - san-na in - ex-cel - sis Be - ne - dict - us qui

T. 8 tu - a Ho-san - na in ex-cel - sis Be - ne - dict - us qui

B. 8 tu - a Ho - san-na in - ex-cel - sis Be - ne - dict - us qui

21

S. ven - it Piu Mosso in no mi ne do - mi - ni

A. ven - it in no - mi - ne do - mi - ni

T. 8 ven - it in no mi ne do mi ni

B. 8 ven - it in no - mi - ne do - mi - ni

Tempo I

26 *mf* *f*

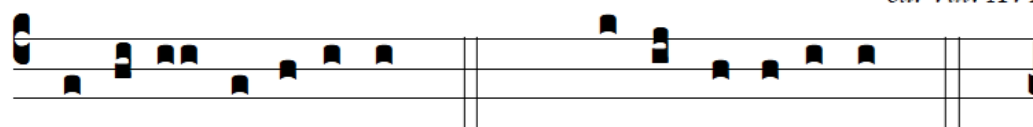
S. in no - mi ne do - mi ni Ho san-na in ex - cel - sis

A. in no mi ne do mi ni Ho san na in ex cel - sis

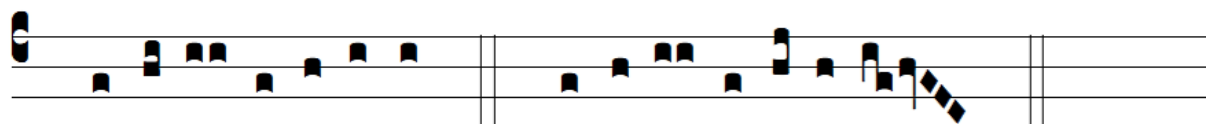
T. 8 in no mi ne do mi ni Ho san na in ex cel sis

B. 8 in no - mi - ne do - mi - ni Hos - an-na in - ex-cel - sis

III
K



ý-ri-e, e-lé-i-son. *ij.* Chríste, e-lé-i-son. *ij.*



Ký-ri-e, e-lé-i-son. Ký-ri-e, e-lé-i-son.

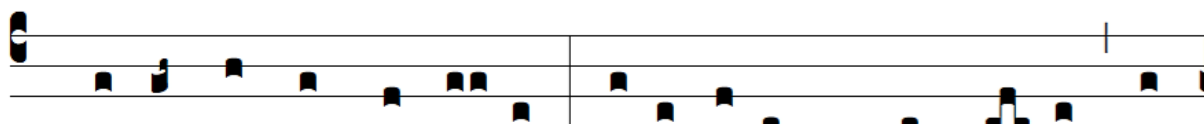
IV
S



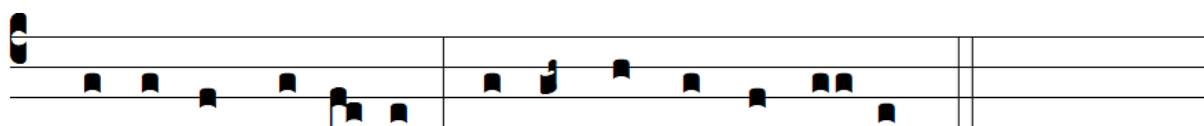
anctus, Sanc-tus, Sanctus Dómi-nus De-us Sá-



ba-oth. Pleni sunt cæ-li et terra gló-ri-a tu-a.

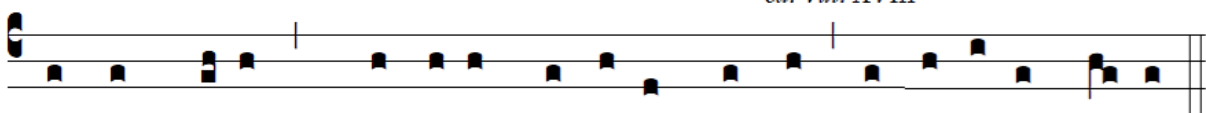


Ho-sánna in excél-sis. Bene-díctus qui ve-nit in

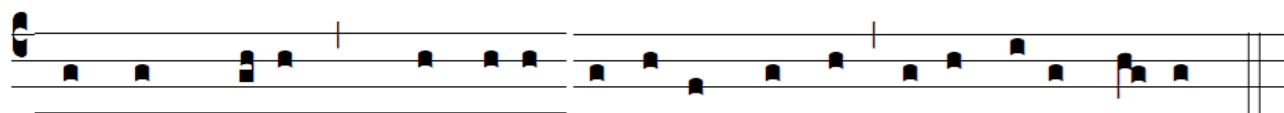


nómi-ne Dómi-ni. Ho-sánna in excél-sis.

A



gnus De-i, * qui tollis peccá-ta mundi: mi-se-ré-re no-bis. 2 v



Agnus De-i, * qui tollis peccá-ta mundi: dona nobis pa-cem.

Kyrie

(dalla Missa VII)

A. Lotti
(1667-1740)

Soprano Ky - ri - e e - le - i -

Contralto Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Tenore 8 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son -

Basso Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, - e - le - i -

12 S son, e - le - i - son, - e - le - i - son.

Cont. - i - son, e - le - i - son. Chris - te e - le - i -

T 8 e - le - i - son e - le - i - son. Chris - te e - le - i -

B son, e - le - i - son.

24 S Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son -

Cont. son, e - le - i - son e - le - i - son.

T 8 son, e - le - i - son, e - le - i - son, - e - le - i - son -

B Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son -

36 S Ky - ri - e e - le - i - son, - e - le - i - son.

Cont. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T 8 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B - Ky - ri - e e - le - i - son - e - le - i - son.

Sanctus

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

9

S

Cont.

T

B

San - ctus, san - ctus Do - minus De - us sa - ba -

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba -

ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba -

ctus, san - ctus Do - minus De - us sa - ba -

17

S

Cont.

T

B

oth - Ple - ni sunt cae - li et

oth - Ple - ni sunt cae - li et

8 oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

oth. Ple - ni - sunt cae - li et ter -

25

S

Cont.

T

B

ter - ra glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a tu -

8 - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

ra - glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

Sanctus

2

33

S a - - - - - ho - san - na in ex-

Cont. a. Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na

T a. Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na

B a - - - - - Ho - san - na

41

S cel - - - - sis - - - - ho - san - na

Cont. in ex - cel - sis - - - - ho - san - na

T in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho-

B in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis, ho-

49

S in ex - cel - - - - sis.

Cont. in ex - cel - - - - sis.

T san - na in ex - cel - - - - sis.

B san - na in ex - cel - - - - sis.

58

S

Cont.

T

B

Be - ne -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in

65

S

Cont.

T

B

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni - - -

no - mi - ne Do - - - mi - ni - - -

ni. Ho - san - na in ex -

no - mi - ne Do - - - mi - ni, Do - mi - ni - - Ho - san - na

73

S

Cont.

T

B

Ho - san - na in ex - cel - - -

Ho - san - na in ex - cel - - -

cel - - - sis, ho - san - na in ex -

in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel -

80

S

Cont.

T

B

sis.

sis, in ex - - - cel - - - sis.

ce - - - sis.

sis.

MISSA BREVIS

Kyrie - Christe - Kyrie

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(c. 1525-1594)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

1 Ky -

4 Ky - rie e - lei - - - - -

son, e - lei - - - - -

Ky - rie e -

rie e - lei - - - - - son,

9 son, Ky - rie

son, Ky - rie e - lei - son,

- lei - son, e - lei -

Ky - rie e - lei - - - - -

La Stagione Armonica
Trascrizione: Alessandro Magagnin

Missa Brevis - 1

14 son, e - lei son, e - lei son. e - lei son. e - lei son. son, Ky - rie e - lei son. son, Ky - rie e - lei son. son, e - lei son.

20 Chri - ste e - lei son e - Chri - ste e - lei son, e - lei Chri - ste e - Chri - ste e -

25 lei - son, Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei son, e - lei son, Chri - ste e - lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

31 - son, Chri - ste e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

38 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

44 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

49 Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e -

54 lei - son, Ky - rie e - lei - son. son, Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

Sanctus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

1

San - ctus, San -

San - ctus, San -

San - ctus, San -

San - ctus, San -

- tus,

- ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San -

6

- ctus, San - ctus, San -

San -

San - ctus, San -

- ctus,

11

ctus, San - ctus, San -

Do - minus De - us Sa - ba-oth, Sa -

- ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa -

- ctus Do - mi-nus

16 ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa -

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li

- ba - oth. Ple - ni sunt cae - li

De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

22 - ba - oth. Ple - ni sunt cae -

ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu

et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

27 li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

[illegible]

38

cel - sis, in excel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

- sis, Ho - san - sa in ex - cel - sis.

43 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Missa Brevissima

Innocente G.

adagio, ben scandito

Soprano



Ky-ri-e-e-le-i-son

Chris - te e-le-i-son

Tenor



Ky-ri-e e-le-i-son

Chris - te e-le-i-son

Bass



Kyri-e-e-le-i-son

Christe e-le-i-son

Christe e-le-i-son

Ky-ri-e-e-le-i-son

Christe e-le-i-son

S



Ky - ri - e - e - le - i - son

T



Ky - ri - e e - le - i - son

B



Ky - ri - e - e - le - i - son

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son

Sanctus

gregoriano-Innocente G.

Tenor

San ctus - sanctus - sanctus Dominus Deus sabaoth Pleni sunt coe-li et terra

5

T

glo ri a tu a. Ho san na in ex-cel sis Be ne dictus qui ve-nit in no mi-ne Do mi-ni-

9 *mf*

S

Ho san - na in ex-cel - sis Hosan - na in ex-cel -

A *mf*

Ho san - na in ex-cel - sis Hosan - na in ex-cel -

T *mf*

8 - Ho san - na in ex-cel-sis hosan - na in ex cel - -

B *mf*

Ho san - na in ex-cel-sis hosan - na in ex cel - -

13 *f* *ppp*

S

sis ho - san - - - na *ppp* in ex - cel - sis

A *f* *ppp*

sis ho - san - - - na *ppp* in ex - cel - sis

T *f* *ppp*

8 sis ho - san - - - na *ppp* in ex - cel - sis

B *f* *ppp*

sis ho - san - - - na in ex - cel 3 - sis

Acclamazioni al Vangelo - Tempo di Quaresima

Qui Verbum Dei retinent

Qui Ver - bum - De - i re - ti - nent, cor - de per -
fec - to et op - ti - me, fruc - tum af - fer - runt in pa -
ti - en - ti - a.

Laus tibi Christe

Laus ti - bi Chris - te, Rex ae - ter - nae glo - ri ae.

Gloria, laus et honor

Glo - ri - a - laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chris - te Re - dem - ptor.

Anno A

1. Non in solo pane vivit homo, / sed in omni verbo quod procedit de ore Dei
2. In splendenti nube paterna vox audita est, / Hic est Filius meus dilectus ipsum audite
3. Domine tu es vere salvator mundi / da mihi aquam vivam, ut non sitiam.
4. Ego sum lux mundi, dicit Dominus / qui sequitur me habebit lumen vitae.
5. Ego sum resurrectio et vita, dicit Dominus / qui credit in me non morietur in aeternum.
6. Christus factus est pro nobis, / oboediens usque ad mortem.

Anno B

3. Sic Deus dilexit mundum ut Filium suum unigenitum daret, / omnis qui credit in eum habet vitam aeternam.
4. Sic Deus dilexit mundum ut Filium suum unigenitum daret, / omnis qui credit in eum habet vitam aeternam
5. Si quis mihi ministrat me sequatur dicit Dominus, / et ubi sum ego illic et minister meus erit.

Anno C

3. Paenitentiam agite, dicit Dominus / appropinquavit regnum coelorum.
4. Surgam et ibo ad Patrem meum et dicam illi: / Pater peccavi in caelum et coram te.
5. Nunc ergo, dicit Dominus, convertimini ad me in toto corde vestro, / quia benígnus et miséricors sum.

Alleluia

(dal Gotteslob di Bressanone)

Organ

al - le lu - ia, Al -

Al - le - lu - ia al - le lu - ia, Al - le - lu - ia.

Alleluia

G. Croce (1557-1609)

4

Al - le - lu - ia

Al - le - lu -

7

ia

Al - - - le - lu - - - ia.

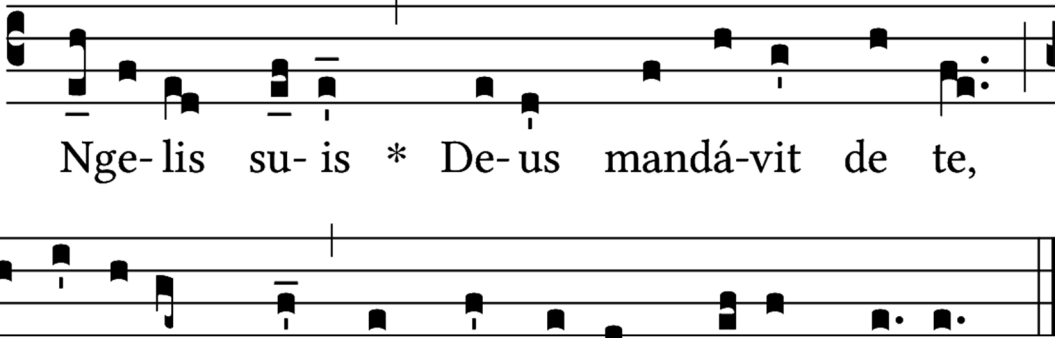
ia Al - - - le - lu - - - ia.

Quaresima all'Incoronata di Lodi – Anno XX (1999-2018)

Salmi responsoriali e Pater noster in gregoriano

I Domenica di Quaresima

Ant.
8.
A



Nge- lis su- is * De- us mandá-vit de te,
ut custó-di-ant te in ómni-bus vi- is tu- is.

In mánibus portábunt te, * ne unquam offéndas ad lápidem pedem tuum.
Qui hábitat in adiutório Altíssimi,* in protectióne Dei coeli commorábitur.

Dicet Dómino: Suscéptor meus es tu, et refúgium meum: *Deus meus, sperábo in eum.
Quóniam ipse liberávit me de láqueo venántium, * et a verbo áspero.

II Domenica

Ant.
3.
C



Onfi-témi-ni Dómino, * quóni- am in æ-tér-
num mi-se-ricórdi- a e-jus.

Confitémini Dómino, quóniam bonus:* quóniam in sæculum misericórdia eius.
Quis loquétur poténtias Dómini:* audítas fáciat omnes láudes eius?

Beáti qui custódiunt iudícium,* et fáciunt iustítiam in omni témpore.
Meménto nostri, Dómine, in beneplácito pópuli tui:* vísitá nos in salutári tuo.

III Domenica

Ant.
1.
L

E- vá-te cá-pi-ta vestra: * ecce appropinquá-
bit redémti- o ve-stra. E u o u a e

Ad te levávi óculos meos,* qui hábitas in coélis.
Ecce sicut óculi servórum* in mánibus dominórum suórum.

Et sicut óculi ancíllæ in mánibus dóminæ suæ:* ita óculi nostri ad Dóminum Deum nostrum,
donec misereátur nostri.
Miserére nobis, Dómine,* miserére nobis.

IV Domenica

Tono VIII.

Lætátus sum in his, quæ dicta sunt mihi:* in domum Dómini íbimus.
Fiat pax in virtúte tua:* et abundántia in túrribus tuis.
Qui confídunt in Dómino sicut mons Sion:* non commovébitur in ætérnum.
Montes in circúitu eius:* et Dóminus in circúitu pópuli sui.

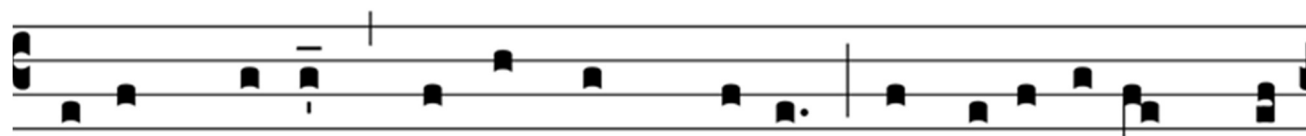
V Domenica

Miserere mei De- us, secundum misericor di-am tu-an.

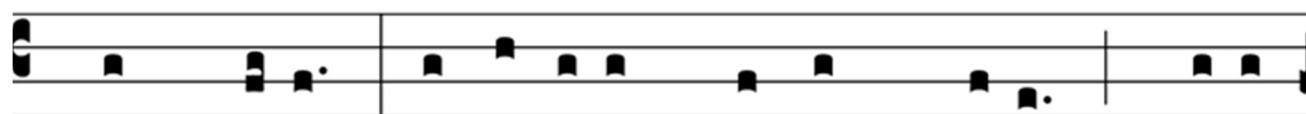
Et secundum multitudinem miserationum tuarum,*dele iniquitatem meam.
Quoniam iniquitatem meam ego cognosco: * et peccatum meum contra me est semper.

Tibi soli peccavi, * et malum coram **te** feci:
Cor mundum crea in me, Deus: * et spiritum rectum innova in visceribus meis.

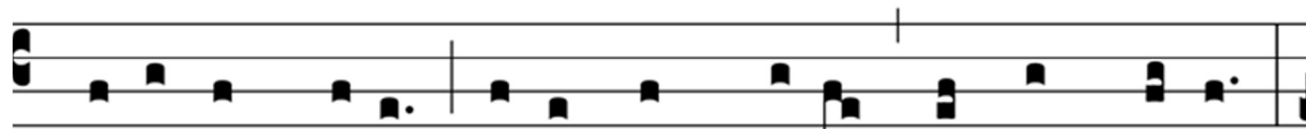
Redde mihi laetitiam salutaris tui: * et spiritu principali confirma me.
Domine, labia mea **aperies**: * et os meum annuntiabit **laudem** tuam.



Pa-ter noster, qui es in cæ-lis: sancti-fi-cé-tur no-



men tu-um; advé-ni-at régnum tu-um; fi- at



vo-lúntas tu-a, sic-ut in cæ-lo et in terra.



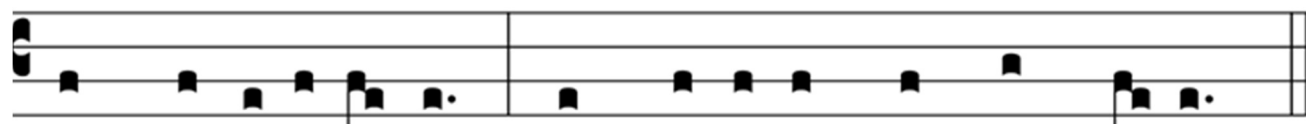
Panem nostrum co-ti-di- ánum da no-bis hó-di- e;



et dimitte no-bis dé-bi-ta nostra, sic-ut et nos



dimít-timus de-bi-tó-ri-bus nostris; et ne nos indúcas



in tenta-ti- ó-nem; sed lí-be-ra nos a ma-lo.

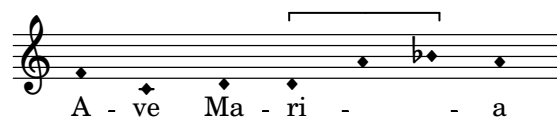
Ave Maria

a 4 voces

Munich, B.S. 2 Mus. Pr. 23

Anonymous

attributed to T.L. de Victoria



Cantus
Altus
Tenor
Bassus

gra-ti-a ple - na gra-ti-a ple - na, Do - mi-nus te - cum, Do-mi-nus te -
gra-ti-a ple-na gra-ti-a ple-na, Do - mi-nus te-cum, Do-mi-nus te -
gra-ti-a ple - na Do - mi-nus te-cum Do-mi-nus te -
gra-ti-a ple - na Do-mi-nus te -

7

cum: be-ne - di-cta tu in mu-li - e - ri - bus, et
cum: be-ne - di-cta tu in mu-li - e - ri - bus, et
8 cum: be-ne - di-cta tu in mu-li - e - ri - bus in mu - li - e - ri - bus
cum: be-ne - di-cta tu in mu-li - e - ri - bus

13

be-ne - di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i Ie - sus Chri - stus.
be - ne - di-ctus fru - ctus ven - tris tu-i, Ie - sus Chri - stus.
8 et be - ne - di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i, Ie - sus Chri - stus.
et be - ne - di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i, Ie - sus Chri - stus.

19

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

27

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho -

34

ra mor - tis no - stræ. A - men. a - men.

ra mor - tis no - stræ. A - men, a - men.

ra mor - tis no - stræ. A - men, a - men.

ra mor - tis no - stræ. A - men, a - men.

Ave Maris Stella

Johann Stadlmayr

(1575 - 1648)

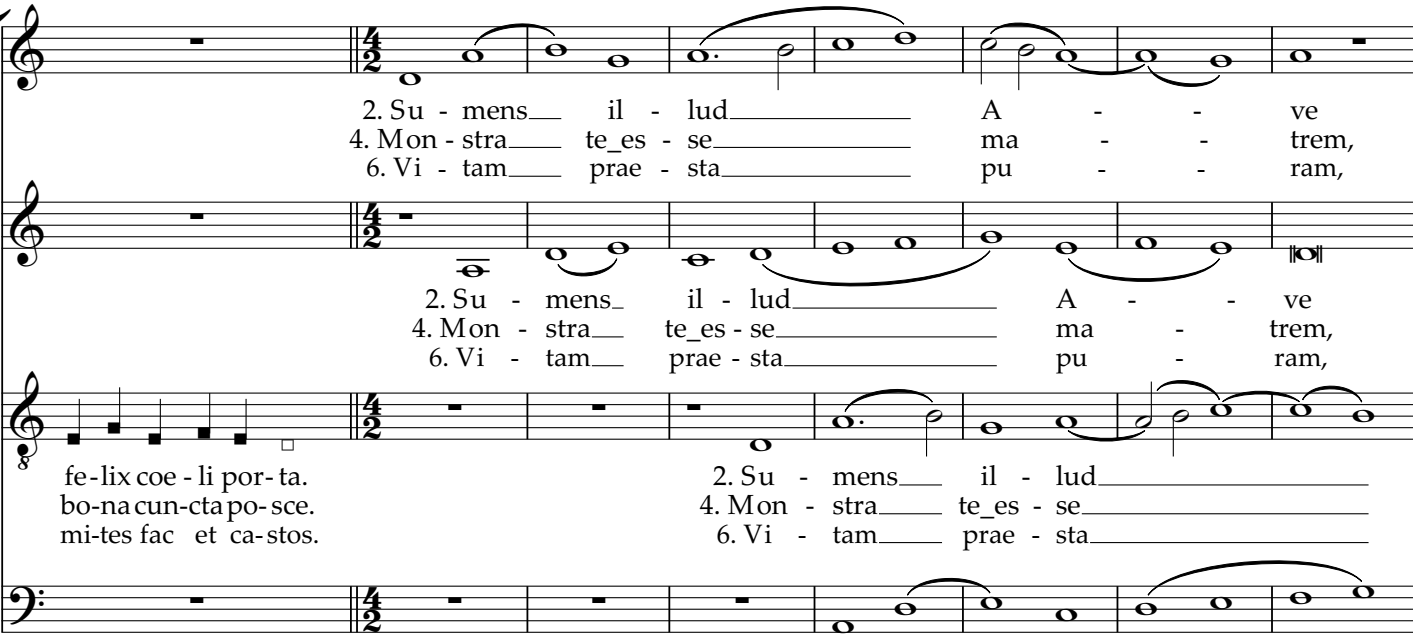
Amen by Palestrina

$\text{♩} = 56$



1. A - ve Ma-ris stel-la, De - i Ma-ter al - ma, at-que sem-per vir-go,
 3. Sol - ve vin-cla re - is, pro-fer lu - men coe - cis: ma-la no-strapel le,
 5. Vir - go sin-gu - la - ris, in - ter om - nes mi - tis, nos cul-pis sa - lu - tos,

4 $\text{♩} = 112$



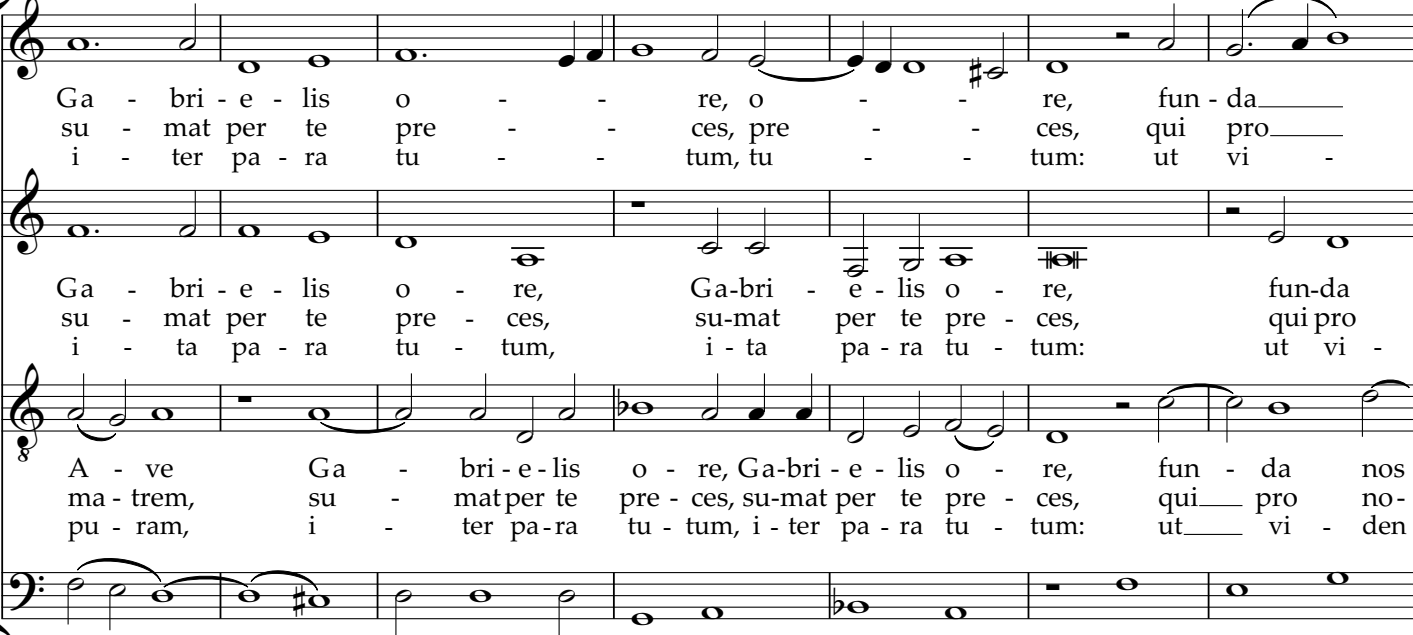
2. Su - mens il - lud A - - ve
 4. Mon - stra te_es - se ma - - trem,
 6. Vi - tam prae - sta pu - - ram,

fe-lix coe - li por-ta.
 bo-na cun-cta po-sce.
 mi-tes fac et ca-stos.

2. Su - mens il - lud A - - ve
 4. Mon - stra te_es - se ma - - trem,
 6. Vi - tam prae - sta pu - - ram,

2. Su - mens il - lud
 4. Mon - stra te_es - se
 6. Vi - tam prae - sta

12



Ga - bri - e - lis o - - re, o - - re, fun - da
 su - mat per te pre - - ces, pre - - ces, qui pro
 i - ter pa - ra tu - - tum, tu - - tum: ut vi -

Ga - bri - e - lis o - re, Ga-bri - e - lis o - re, fun-da
 su - mat per te pre - ces, su-mat per te pre - ces, qui pro
 i - ta pa - ra tu - tum, i - ta pa - ra tu - tum: ut vi -

A - ve Ga - bri - e - lis o - re, Ga-bri - e - lis o - re, fun - da nos
 ma - trem, su - mat per te pre - ces, su-mat per te pre - ces, qui pro no -
 pu - ram, i - ter pa - ra tu - tum, i - ter pa - ra tu - tum: ut vi - den

A - - - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun - da nos
 ma - - - trem: su - mat per te pre - ces, qui pro no -
 pu - - - ram, i - tter pa - ra tu - tum: ut vi - den

19

nos in pa - ce, mu-tans E - - vae no - - men.
 no - bis na - tus, tu - lit es - - se tu - - us.
 den - tes Je - sum, sem-per col - - lae - te - - mur.

nos in pa - ce, mu - tans E - vae no - men.
 no - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us.
 den - tes Je - sum, sem-per col - lae - te - mur.

8 in pa - ce, mu-tans E - vae no - men.
 - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us.
 - tes Je - sum, sem-per col - lae - te - mur.

in pa - ce, mu-tans E - vae no - - men.
 bis na - tus, tu - lit es - se tu - - us.
 tes Je - sum, sem-per col - lae - te - - mur.

27 $\text{♩} = 56$

7. Sit laus De-o Pa-tri, sum-mo Chri-sto de - cus, Spi-ri-tu - i San-cto,

30

 $\text{♩} = 84$

A - - men, A - - - - men.

A - - - - men.

8 tri-bus ho-nor u-nus. A - - - - men.

A - - - - men.

Ave Maris Stella

Joseph Mohr (1792-1848)

Trano

1. A - ve ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma,
3. Sol - ve vin - cla re - is pro - fer lu - men cae - cis

Bass

1. A - ve ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma,
3. Sol - ve vin - cla re - is pro - fer lu - men cae - cis

5

S

at - que sem - per Vir - go fe - lix coe - li por - ta.
ma - la nos - tra pel - le bo - na cunc - ta po - sce.

B

at - que sem - per Vir - go fe - lix coe - li por - ta.
ma - la nos - tra pel - le bo - na cunc - ta po - sce.

rall.

chorus gregorianus

9

S

2. Su - mens - il - lud A - ve - - - Ga - bri - e - lis or - re fun - da nos in
4. Mons - tra - tes - se - ma - trem - - - su - mat per - te prae - cem, qui pro bis na -

12

S

pa - ce - - - - mu - tans He - vae no - men.
tus _____ tu - lit es - se tu - us.

Ave Maris Stella

14

S

5. Vir - go sin - gu - la - ris in - ter om - nes mi - tis

7. Sit laus De - o Pa - tri sum - mo Chris - to de - cus

B

5. Vir - go sin - gu - la - ris in - ter om - nes mi - tis

7. Sit laus De - o Pa - tri sum - mo Chris - to de - cus

18

S

nos cul - pis so lu - tos mi - tes fac et cas - tos.

Spi - ri - tu - i San - cto ho - nor tri - bus u - nus.

dopo la 5. gregoriano

B

nos cul - pis so lu - tos mi - tes fac et cas - tos.

Spi - ri - tu - i San - cto ho - nor tri - bus u

dopo la 5. gregoriano

22

S

dopo la 7a rall.

A - - - - MEN

rall.

B

A - - - - MEN

6. Vi - tam - praes - ta - pu - ram - i - ter pa -

6. Vi - tam - praes - ta - pu - ram - i - ter pa -

26

S

ra tu - tum ut vi - den - tes Je - sum - - - sem - per col - lae - te - mur.

ra tu - tum ut vi - den - tes Je - sum - - - sem - per col - lae - te - mur. 35

Ave Regina coelorum

Costanzo Porta (c.1529-1601)

Soprano

Re- gi- -na- coe- lo- rum: A-

Tenor

A - ve Re- gi- -na- coe- lo- rum: A-

Bass

A -

6

S.

ve, A- ve Do- mi - na An- ge- lo - rum: Sal-

T.

ve Do- mi - na An- ge - lo rum: Sal- ve ra-

B.

ve Do- mi - na An- ge lo- rum: Sal- ve ra- -dix et

12

S.

ve ra- dix et por- ta, ex qua mun- do lux est or- ta.

T.

ta, ex qua mun- do- lux est or- ta. Gau-de- glo-ri-o-

B.

por- ta, ex qua mun- do lux est or- ta.

18

S. Gau- de- glo- ri- o- sa, su- per o- nmes spe- ei- o- sa. Va- le
 sa, su- per o- nmes, su- per o- nmes spe- ci- o- sa. Va- le
 T. sa, su- per o- nmes, su- per o- nmes spe- ci- o- sa. Va- le val-
 B. Va- le

24

S. val- -de- de- co - ra, et pro no- bis sem-per- Chri- stum,
 val- de de- co- ra, et pro no- bis
 T. de de- co- ra. et pro no- bis
 B. val- de de- co- ra, et pro-no- bis sem-per- Chri- stum ex

29

S. et pro no- bis sem- per Chri- -stum, - sem- per Chri- -stum- ex- o- ra.
 sem-per- Chri- stum ex- o- ra, Chri- stum ex- o- ra.
 T. sem-per- Chri- stum ex- -o- ra, sem- -per- Chri- stum ex- o- ra.
 B. o- ra, et pro no- bis sem- -per- Chri- stum ex- o- ra.

Ave Verum Corpus

William Byrd
(1543-1623)

SATB a cappella

1 Calmo

Soprano (SUPERIUS)

Alto (MEDIUS)

Tenor (TENOR)

Bass (BASSUS)

A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri-

A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri-

A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri-

A - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

7

- a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im - - mo - la - tum in cru - ce

- a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im - - mo - la - - tum in cru - ce

8

- a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im - - mo - la - tum in cru - ce pro

Vir - - gi - ne, Ve - re pas - sum, im - - mo - la - tum in cru - ce

14

pro ho - mi - ne: Cu - jus la - - tus per - fo - ra - - tum, un - da flu

pro ho - mi - ne: Cu - jus la - - tus per - fo - ra - - tum, un - da flu-

8

ho - - mi - ne: Cu - jus la - - tus per - fo - ra - - tum,

pro ho - mi - ne: Cu - jus la - - tus per - fo - ra - - tum, un -

20

- xit san - gui - ne, san - gui - ne; Es - - to no - bis prae - gu - sta - tum in

xit san - gui - ne, san - gui - ne; Es - - to no - bis prae - gu - sta - tum in

un - da flu - xit san - gui - ne; Es - to no - bis prae - gu - sta - tum in

- da flu - xit san - gui - ne; Es - - to no - bis prae - gu - sta - tum

26

mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O Je - su

mor - tis, in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O Je -

mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi - e,

in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, O pi - e, O Je - su

33

Fi - li Ma - ri - - ae; mi - se - re - re me -

su Fi - li Ma - ri - - ae; mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re,

O Je - su Fi - li Ma - ri - - ae; mi - se - re - re me - i, mi - se -

Fi - li Ma - ri - - ae; mi - se - re - re me - i,

39

i, mi - se - re - re me - i, me - - - i, O

mi - se - re - re me - i, mi - se - - re - re me - - - i.

re - re me - - i, me - - i, mi - se - re - re me - i.

mi - se - re - re me - i, mi - - se - re - re me - - - i.

44 2.

- i. A - - - men.

- i. A - - - men.

- i. A - - - men.

- i. A - - - men.

SOURCE: *Gradualia*, revised edition, 1610 (originally pub. 1605)

NOTES: Note values halved, bar lines, slurs added. Tenor (m. 39), Alto (mm. 40-41): text underlay uncertain.

TEXT/TRANSLATION:

Ave verum corpus, natum de Maria Virgine,
vere passum, immolatum in cruce pro homine:
Cuius latus perforatum, Unda fluxit sanguine.
Esto nobis prae gustatum in mortis examine:
O Dulcis, O pie, O Jesu fili Mariae,
miserere mei. Amen.

*Hail true body, born of the Virgin Mary.
Truly suffering, was sacrificed on the cross for mankind,
From whose pierced side flowed blood,
Be for us a foretaste in the final judgment.
O sweet, O merciful, O Jesus, Son of Mary,
Have mercy on me. Amen.*

PERFORMANCE: Directors may want to raise the pitch one step

edited by Rafael Ornes (4/24/99)

De profundis

(Aus der Tiefe)

Nürnbergisches Gesangbuch, 1676

Molto legato

p *mf*

De pro - fun - dis cla - ma - vi vo - ce me - a Do - mi - ne
Prop - ter le - gem tu - am sus - ti nu - i Do - mi - ne

5 *p* *mf*

fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes Do - mi - ne
ut nos ti - me a - mus te gra - tia tu - a Do - mi - ne

9 Calmo *p* *pp*

Spe - ret a - ni - ma me - a spe - ret in te Do - mi - ne

Drop, drop slow tears

Orlando Gibbons (1583-1625)

2. Tenore

Soprano

1. Drop drop slow tears and bathe those beaut-eous feet wich
 2. Cease not wet eyes his mer-cies to en-treat to
 3. In your deep floods my faults and fears not let nor

Alto

1. Drop drop slow tears and bathe those beaut-eous feet wich
 2. Cease not wet eyes his mer-cies to en-treat to
 3. In your deep floods my faults and fears not let nor

Tenor

1. e 3 strofa, la 2 quella del soprano

1. Drop drop slow tears and bathe those beaut-eous feet wich
 2. Cease not wet eyes his mer-cies to en-treat to
 3. In your deep floods my faults and fears not let nor

Bass

1. Drop drop slow tears and bathe those beaut-eous feet wich
 2. Cease not wet eyes his mer-cies to en-treat to
 3. In your deep floods my faults and fears not let nor

5

S

brought from heav'n the news and Prince of peace.
 cry for ven-gence sin doth ne-ver cease
 let his e-ye see but trougt my tears

A

brought from heav'n the news and Prince of peace.
 cry for ven-gence sin doth ne-ver cease
 let his e-ye see but trougt my tears

T

brought from heav'n the news and Prince of peace.
 cry for ven-gence sin doth ne-ver cease
 let his e-ye see but trougt my tears

B

brought from heav'n the news and Prince of peace.
 cry for ven-gence sin doth ne-ver cease
 let his e-ye see but trougt my tears

Exsultate iusti

Lodovico Grossi da Viadana
(1560 - 1627)

[♩. = c. 65]

Cantus
Ex - sul - ta - te, iu - sti, in Do - mi - no; re - ctos

Altus
Ex - sul - ta - te, iu - sti, in Do - mi - no; re - ctos

Tenor
Ex - sul - ta - te, iu - sti, in Do - mi - no; re - ctos

Bassus
Ex - sul - ta - te, iu - sti, in Do - mi - no; re - ctos

6 [♩. = ♩]

de - cet col - lau - da - ti - o. Con-fi - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do-mi -

de - cet col - lau - da - ti - o. Con-fi - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do-mi -

de - cet col - lau - da - ti - o. Con-fi - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do-mi -

de - cet col - lau - da - ti - o. Con-fi - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do-mi -

13

no in ci - - - tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no

no in ci - - - tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

no in ci - - - tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

in ci - - tha - ra; in psal - te - ri - o de-cem chor - da-rum, in psal -

ci - - tha - ra, in ci - tha - ra; in psal - te - ri - o de-cem chor -

ci - - tha - ra, in ci - tha - ra; in psal - te - ri - o de-cem chor -

ci - - tha - ra; in psal - te - ri - o de-cem chor - da-rum, in psal -

te - ri - o de-cem chor - da - rum psal - li-te il - li, psal -

da-rum, in psal - te - ri - o de-cem chor - da - rum psal - li-te il - li, psal -

da-rum, in psal - te - ri - o de-cem chor - da - rum psal - li-te il - li, psal - li-te

te - ri - o de-cem chor - da - rum psal - li-te il - li, psal - li-te

- li-te il - li. Can-ta-te e - i, can - ta-te e -

- li-te il - - li. Can-ta-te e - i, can - ta-te e -

il - li, psal - li-te il - li. Can-ta-te e - i, can - ta-te e -

il - - - li. Can-ta-te e - i, can - ta-te e -

37

can - ti-cum no - - - - - vum; be-ne

i can - ti - cum no - - - - - vum; be-ne psal-li-te e - i,

i can - ti-cum no - vum; be-ne psal-li-te e -

i can - ti - - - cum no - vum;

43

psal-li-te e - i in vo - ci - fe-ra - ti - o - ne,

be - ne psal-li-te e - i in vo-ci-fe-ra - ti-o - ne, be-ne psal-li-te e -

i in vo - ci - fe - - ra-ti - o - ne, be-ne

be-ne psal-li-te e -

49

be-ne psal-li-te e - i, be - ne psal-li-te e - i in vo-ci-fe-ra-ti-

-i, be-ne psal-li-te e - i, be - ne psal-li-te e - i in

psal-li-te e - i, be ne psal-li-te e - i in

i, be-ne psal-li-te e - i, be-ne psal-li-te e - i in vo-ci-fe-ra-ti-

56

o - ne, in vo-ci-fe-ra - ti - o - - ne, in vo-ci-fe - ra - - ti - o - -

vo - ci-fe - ra - ti - o - ne, in vo-ci-fe - ra - ti - o - ne, in vo-ci-fe -

vo-ci-fe-ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe-ra - ti - o - - ne, in vo - ci-fe -

o - ne, in vo-ci-fe-ra - ti - o - ne, in vo-ci-fe-ra - - ti - o - -

62

[♩ = ♩]

- ne. Ex - sul - ta - te, iu - sti, in Do - mi - no; re - ctos

ra - ti - o - ne. Ex - sul - ta - te, iu - sti, in Do - mi - no; re - ctos

ra - ti - o - ne. Ex - sul - ta - te, iu - sti, in Do - mi - no; re - ctos

- ne. Ex - sul - ta - te, iu - sti, in Do - mi - no; re - ctos

69

[♩ = ♩]

de - cet col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.

de - cet col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.

de - cet col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.

de - cet col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.

Transposed up a perfect fourth
from original pitch

If ye love me

Thomas Tallis
(c.1505-1585)

Contratenor I
[Alto I]

Contratenor II
[Alto II]

Tenor
[Tenor]

Bassus
[Bass]

If ye love me, keep my com - mand - ments,

If ye love me, keep my com - mand - ments,

If ye love me, keep my com - mand - ments,

If ye love me, keep my com - mand - ments,

6

and I will pray the Fa - - ther,

and I will pray the Fa -

and I will pray the Fa - - ther,

and I will pray the

10

and he shall give you a - no - ther com - fort -

- ther, and he shall give you a - no ther com - - fort -

and he shall give you a - no - - ther com - fort -

Fa - - ther, and he shall give you a - no - ther com - fort -

14

er,

er,

er, that

er,

that he may bid with you for - ev - er, that he may bid with

er, that he may bid with you for - ev - er, may bid with

19

you for - ev - er, ev'n the spirit of truth, the spirit

23

spirit of truth, ev'n the spirit of truth, ev'n the spirit of truth, ev'n

26

1. spirit of truth, the spirit of truth, that truth, the spirit of truth.
2. spirit of truth, the spirit of truth, that truth, the spirit of truth.

In monte oliveti

First responsory for Maundy Thursday

Originally for 3 equal voices.
Adapted for SATB by André Vierendeels
2nd voice divided over A and T
Edition: J. Kelecom

Giovanni Battista Martini - ofm
(1706 - 1784)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

pp *mf*

In mon - te o - li - ve - ti o - ra - vit ad pa -

In mon - te o - li - ve - ti ad pa - - -

In mon - te o - li - ve - ti o - ra - vit ad pa - - -

In mon - te o - li - ve - ti o - ra - vit ad pa - - -

6

piú lento *pp* *mf*

trem: 'Pa - ter, si fi - e - ri po - test, trans - e - at a me

trem: 'Pa - ter, si fi - e - ri po - test, trans - e - at a me

8

trem: 'Pa - ter, si fi - e - ri po - test, trans - e - at a me ca -

trem: 'Pa - ter, si fi - e - ri po - test, trans - e - at a me

10

più f *mf* *p*

ca - lix i - - - ste. Spi - ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - ro au -

ca - lix i - - - ste. Spi - ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - ro au -

8 - lix i - - - ste. Spi - ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - ro au -

ca - lix i - - - ste. Spi - ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - ro au -

15

pp *Fine*

tem in - fir - ma, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.'

tem in - fir - ma, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.'

8 tem in - fir - ma, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.'

tem in - fir - ma, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.'

Versus

20

'Vi - gi - la - te et o - ra - - - te, vi - gi - la - te et o -

'Vi - gi - la - te et o - ra - - - te, vi - gi - la - te et o -

28

D.S. al Fine

ra - - - te, ut non in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - nem.

ra - - - te, ut non in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - nem.

Jesu! Rex Admirabilis

Jesu, Prince ever-glorious!
Thou Lord of Hosts victorious!
Of radiance more than marvelous'
Master, be ruler over us!

G. P. da Palestrina
Text: St. Bernard of Clairvaux

Dwell, Lord, with us, and grant we may
Behold Thy light upon our way;
Scatter night's gloom, and so array
Earth, as heaven, in noon bright day.

Soprano

Alto

Bass

Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi -
Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne et nos il - lus - tra lu - mi -

Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi -
Ma - ne no - bis - cum Do - mi - ne et nos il - lus - tra lu - mi -

5

S

A

B

lis ne, dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis. to -
ne, pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun -

lis ne, dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de -
ne, pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun dum re - ple dul -

lis ne, dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis, to - tus de - si - de -
ne, pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -

10

S

A

B

tus de - si - de - ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
dum re - ple dul - ce - di - ne, mun dum re - ple dul ce - di - ne.

ra - bi - lis, to - tus de - si de - ra - bi - lis.
ce - di - ne, mun - dum re - ple dul ce - di - ne.

ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

Jubilate Deo

per coro a quattro voci dispari

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

Soprano *f* Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,

Alto *f* Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,

Tenore *f* Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, *mf* ser -

Basso *f* Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, *mf* ser - vi - te__

S *mf* ser - vi - te__ Do - mi - no in læ -

A *mf* ser - vi - te__ Do - mi - no Do - mi - no in læ -

T *mf* vi - te__ Do - mi - no Do - mi - no ser - vi - te__ in læ -

B *mf* Do - mi - no__ in læ - ti - ti - a, in læ -

S 1. ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, 2. *p* a. Lau - da - te

A 1. ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, 2. *p* a. Lau - da - te

T 1. ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, 2. *p* a. Lau - da - te

B 1. ti - ti - a, in læ - ti - ti - a, 2. *p* a. Lau - da - te

Corale Arnatese

19

S no - men e - jus. Lau - da - te no - men e - jus,

A no - men e - jus. Lau - da - te no - men e - jus, quo-ni -

T no - men e - jus. Lau - da - te no - men e - jus, quo-ni -

B no - men e - jus. Lau - da - te no - men e - jus, quo-ni -

p *mf*

26

S quo-ni - am su - a - vis est Do - - - mi - nus. Al -

A *Cresc.* am su - a - vis Do - mi - nus, est Do-mi - nus. Al -

T *Cresc.* am su - a - vis Do - mi - nus, est Do - mi - nus. Al -

B *Cresc.* am su - a - vis est Do - mi - nus, est Do - mi - nus. Al -

f

32

S le - - - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja.

A le - - - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja.

T le - - - lu - - - ja, al - le - - - lu - - - ja.

B le - - - lu - - - ja, al - le - - - lu - - - ja.

rall.

Laudate Nomen Domini

(AICSA Anthem)

Dr. Christopher Tye (ca. 1505-1571)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Lau - da - te no - men do - mi - ni, vos ser - vi do - mi - ni; ab or - tu

Lau - da - te no - men do - mi - ni, vos ser - vi do - mi - ni; ab or - tu or - tu

Lau - da - te no - men do - mi - ni, vos ser - vi do - mi - ni; ab or - tu so - lis us - que ad oc -

Lau - da - te no - men do - mi - ni, vos ser - vi do - mi - ni; ab or - tu so - lis or - tu

13

S

A

T

B

sol - is us - que ad oc - ca - sum e - jus. De - cre - ta De - i jus - ta sunt et cor ex - hi - la -

sol - is us - que ad oc - ca - sum e - jus. De - cre - ta De - i jus - ta sunt et cor ex - hi - la -

ca - sum e - jus, oc - ca - sum e - jus. De - cre - ta De - i jus - ta sunt et cor ex - hi - la -

sol - is us - que ad oc - ca - sum e - jus. De - cre - ta De - i jus - ta sunt et cor ex - hi - la -

26

S

A

T

B

rant; lau - da - te De - um prin - ci - pes et om - nes po - pu - li.

rant; lau - da - te De - um prin - ci - pes, lau - da - te prin - ci - pes et om - nes po - pu - li.

rant; lau - da - te De - um prin - ci - pes, lau - da - te, lau da - te om - nes po - pu - li.

rant; lau - da - te De - um prin - ci - pes, lau - da - te prin - ci - pes et om - nes po - pu - li.

Magnificat VI. Ton

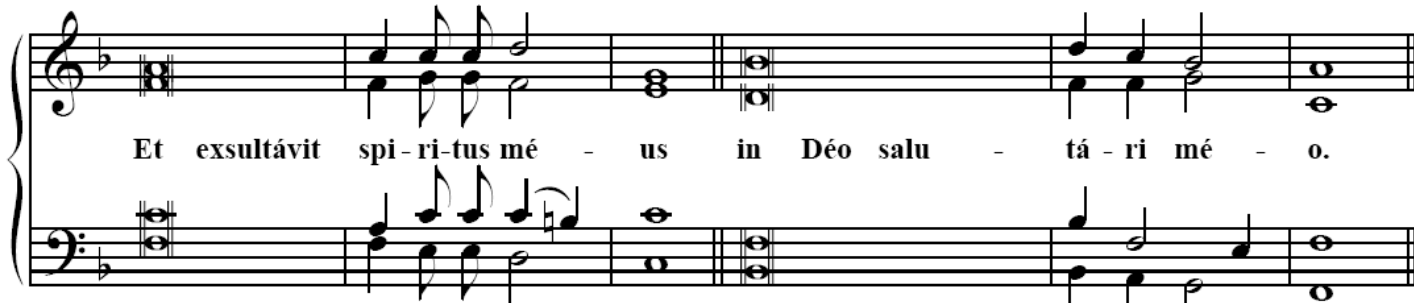
eingearbeitet nach Satz
von O. Vecchi
1550-1605

1



Ma - gni - ficat* á - nima mé - a Dó - mi - num

2

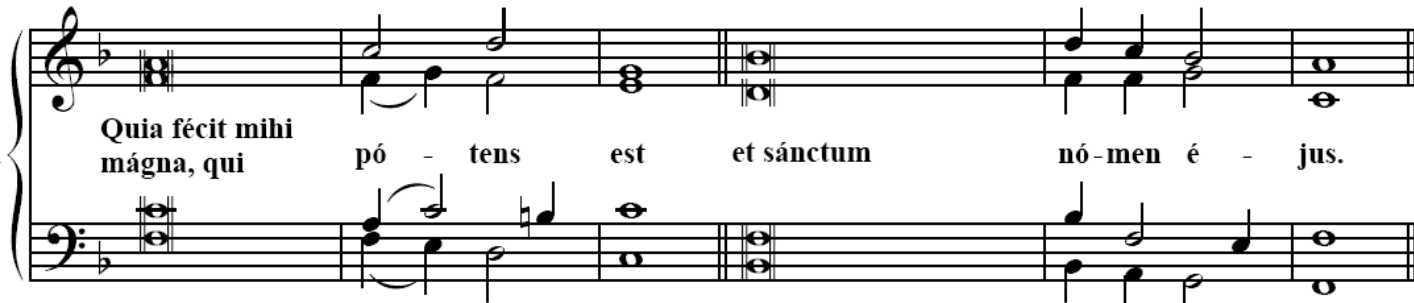


Et exsultávit spi - ri - tus mé - us in Déo salu - tá - ri mé - o.

3

Quia respéxit humilitátem an - cil - lae sú - ae,
ecce enim ex hoc beátam me dicent ómnes gene - ra - ti - ó - nes.

4

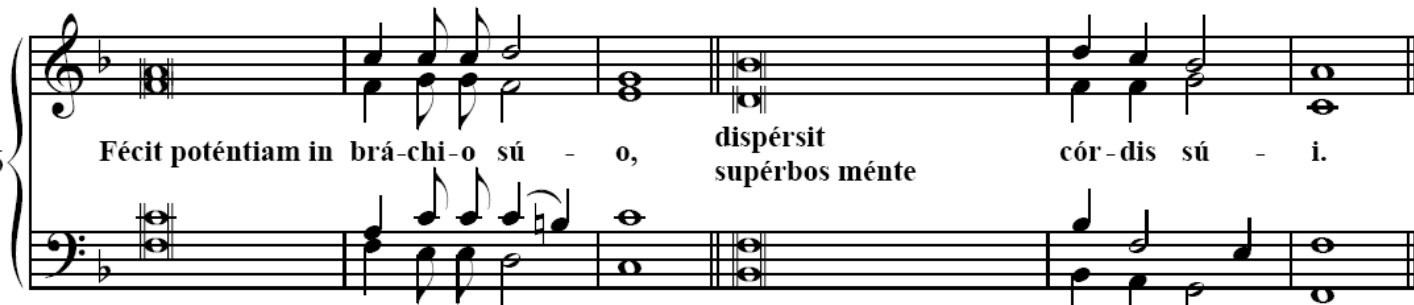


Quia fécit mihi pó - tens est et sáctum nó - men é - jus.

5

Et misericórdia ejus a progénie in pro - gé - ni - es
ti - mén - ti - bus é - um.

6



Fécit poténtiam in brá - chi - o sú - o, dispérsit
supérbos ménte cór - dis sú - i.

7 { Depósuit po- tén-tes de sé - de,
et exal- tá - vit hú - mi - les.

8 { Esuriéntes im- plé - vit bó - nis, et divites di- mi - sit in - á - nes.

9 { Suscépit Israel pú - e-rum sú - um,
recordátus miseri- cór - di-ae sú - ae.

10 { Sicut locútus est ad pá - tres nó - stros Abraham et sémini é - jus in saé - cu - la.

11 { Glória Pá - tri et Fi - li - o.
et Spiri- tu - i Sánk - to.

12 { Sicut érat in nunc, et sém - per, et in saécula saecu ló - rum. A - men.

Nunc dimittis (tone 3, à4)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Cantor

Full

Sal-va nos Do-mi-ne vi-gi-lan-tes, cu-sto-di nos dor-mi-en-tes:
ut vi-gi-le-mus cum Chri-sto, et re-qui-es-ca-mus in pa-ce.

Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um Do-mi-ne
Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um Do-mi-ne
Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um Do-mi-ne
Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um Do-mi-ne

ne se-cun-dum ver-bum tu-um in pa-ce.
ne se-cun-dum ver-bum tu-um in pa-ce.
se-cun-dum ver-bum tu-um in pa-ce.
se-cun-dum ver-bum tu-um in pa-ce.

2. Quia viderunt o-cu-li me-i: sa-lu-ta-re tu-um.

Quod pa-ra-sti an-te fa-ci-em om-
Quod pa-ra-sti an-te fa-ci-em om-
Quod pa-ra-sti an-te fa-ci-
Quod pa-ra-sti an-te fa-ci-em om-

ni- um po- pu- lo- rum.

4. Lumen ad revelati- o- nem gen- ti- um : et gloriam plebis tu- ae Is- ra- el.

Glo- ri- a Pa- tri et Fi- li- o

et Spi- ri- tu- i San- cto.

Sicut erat in principio et nunc et sem- per : et in saecula saeculo- rum. A- men.

Repeat antiphon full (or to polyphonic setting)

Sal- va__ nos Do- mi- ne__ vi- gi- lan- tes, cu- sto- di nos dor- mi- en- tes :
ut vi- gi- le- mus cum Chri- sto, et re- qui- es- ca- mus in pa- ce.

Source: *Giovanni Pierluigi da Palestrina: Werke*, ed. F X Haberl et al., vol. XXXII (1892)
Haberl's edition does not provide polyphony for verse 3; the above setting is supplied editorially.

adattato

Canticum Simeonis

Francesco Tuma
(1707-1774)

1. Nunc di- mittis servum tu-um Do-mi- ne, secundum verbum tuum in pa - ce.
2. Quia viderunt o-culi me - i, salu- ta- re tu- um.

14 tutti

S O - mni-um, o - mni-um po - pu - lo - rum:
A O - mni-um, o - mni-um po - pu - lo - rum:
T o - mni-um, o - mni-um po - pu - lo - rum:
B O - mni-um, o - mni-um po - pu - lo - rum:

ALLEGRO

Lumen ad re-ve-la-ti - o-nem gen-ti-um, et glo - ri-am, glo - ri-am
Lumen ad re-ve-la-ti - o-nem gen-ti-um, et glo - ri-am, et glo - ri-am, glo-ri-am
lu men ad re-ve-la-ti - o-nem gen-ti-um, et glo - ri-am, glo - ri - am, et glo - ri-am
Lumen ad re-ve-la-ti - o-nem gen-ti-um, et glo - ri-am,

S ple - bis tu - ae Is - ra - el:
A ple - bis tu - ae Is - ra - el:
T ple - bis tu - ae Is - ra - el:
B ple - bis tu - ae Is - ra - el:

S
Glo - ri - a Pa - tri et

A
Glo - ri - a Pa - tri et

T
Glo - ri - a Pa - tri et

B
Glo - ri - a Pa - tri et

S
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San-cto.

A
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

T
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

B
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San-cto.

S
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem per,

A
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

T
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

B
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

S
et in

A
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

T
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men. A - men.

B
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men. A - men.

S
sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - - - - men. A - - - - -

A
- - - - - men. A - - - - - men.

T
A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - -

B
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - -

S
- - - - - men. A - - - - -

A
A - - - - - men. A - - - - -

T
- - - - - men. A - - - - -

B
- - - - - men. A - - - - -

men. A - - - - - men. A - - - - - men. rall.

men. A - - - - - men. A - - - - - men. rall.

men. A - men. A - - - - - men. A - - - - - men. rall.

men. A - - - - - men. A - - - - - men. rall.

NUNC DIMITTIS

Canticum Simeonis

TOMÁS LUIS DE VICTORIA



Cantus
Qui-a vi-de-runt o-cu-li me - i sa - lu - ta - re tu - um.

Altus
Qui-a vi-de-runt o-cu-li me - i sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta - re, sa-lu-ta-re tu - um.

Tenor
Qui-a vi-de-runt o-cu - li me - i sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu - um.

Bassus
Qui-a vi-de-runt o-cu-li me - i sa-lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu - um.

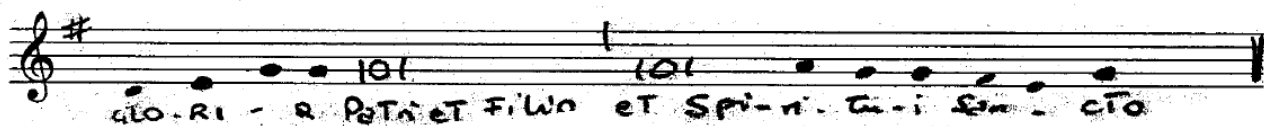


Lu-men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

Lu-men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

Lu-men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

Lu-men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.



Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

O Jesus Christ, have mercy on me,
When I languish with grief.
Lord, thou art my hope.

Unto thee have I cried: have mercy on me

O Jesu Christe

Jacquet de Mantua

$\text{♩} = 92$

First system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one basso continuo staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The lyrics are: O Je - su Chri - ste, mi - se - re - re me -

9

Second system of the musical score, starting at measure 9. It continues with the same four staves and key signature. The lyrics are: i, quam do - lo - re lan - gue - o, quam do - lo - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re, quam do - lo - re i, quam do - lo - re lan - gue - i, quam do - lo - re lan - gue - o,

15

Third system of the musical score, starting at measure 15. It continues with the same four staves and key signature. The lyrics are: re lan - gue - o, quam do - lo - re lan - gue - o, lan - gue - o, do - lo - re lan - gue - o. Do - mi - o, quam do - lo - re lan - gue - o, quam do - lo - re lan - gue - o, Do -

22

Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu es spes me - -
 ne, Do - mi - ne, tu es spes me - -
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, tu es spes me - -
 mi - ne, Do - mi - ne, tu es spes me - -

29

- a. Cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te.
 - a. Cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te.
 - a. Cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te.
 - a. Cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te.

37

Mi-se-re - re, mi-se-re - re me - i, me - i.
 Mi-se-re - re, mi-se-re - re me - i, mi - se-re-re me - i.
 Mi-se-re - re, mi-se-re - re me - i mi-se - re-re me - i.
 Mi-se-re - re, mi-se-re - re me - i mi-se - re-re me - i.

O nata lux

Hymnus

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius [Soprano] O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sæ -

Discantus [Alto] O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor

Contra Tenor [Tenor] O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem -

Tenor [Tenor] O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor

Bassus [Bass] O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor

-cu - li, di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -

sæ - cu - li, di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -

-ptor sæ - cu - li, di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -

sæ - cu - li, di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces - que

sæ - cu - li, di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -

10

-que su - me - re, qui car - ne quon - dam con - te - gi

-que su - me - re, qui car - ne quon - dam con - te - gi

-que su - me - re, qui car - ne quon - dam con - te - gi

su - me - re, qui car - ne quon - dam con - te - gi di -

-que su - me - re, qui car - ne quon - dam con - te - gi

di - gna - tus es pro per - di - tis, nos mem - bra con -

di - gna - tus es pro per - di - tis, nos mem - bra con -

di - gna - tus es pro per - di - tis, nos mem - bra con -

- gna - tus es pro per - di - tis, nos mem - bra con -

di - gna - tus es pro per - di - tis, nos mem - bra con -

-fer ef - fi - ci tu - i be - a - ti cor - po - ris.

-fer ef - fi - ci tu - i be - a - ti cor - po - ris.

-fer ef - fi - ci tu - i be - a - ti cor - po - ris.

-fer ef - fi - ci tu - i be - a - ti cor - po - ris.

-fer ef - fi - ci tu - i be - a - ti cor - po - ris.

O Light born of Light,
 Jesus, redeemer of the world,
 with loving-kindness deign to receive
 suppliant praise and prayer.

Thou who once deigned to be clothed in flesh
 for the sake of the lost,
 grant us to be members
 of thy blessed body.

Editorial notes

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.8.
 Text: Hymn at Lauds, The Transfiguration (first two verses).

OCULI OMNIUM

Charles Wood

Adagio

p

Soprano

O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, Do - mi -

Alto

O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, Do - mi -

Tenor

O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, Do - mi -

Bass

O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - - - mi - ne,

poco cresc.

ne: et tu das es - cam il - lor - um in tem - po - re op - por - tu - no.

poco cresc.

ne: et tu das es - cam il - lor - um in tem - po - re op - por - tu - no.

poco cresc.

ne: et tu das es - cam il - lor - um in tem - po - re op - por - tu - no.

poco cresc.

Do - mi - ne: et tu das es - cam il - lor - um in tem - po - re op - por - tu - no.

ff

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne. *p* A - - - men. *pp*

ff

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne. *p* A - - - men. *pp*

ff

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne. *p* A - - - men. *pp*

ff

Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne. *p* A - - - men, A - men. *pp*

Parce Domine

G. Innocente

a tempo

Soprano *pp* Par - ce Do - mi - ne

Alto *pp* Par - ce Do - mi - ne

Tenor *pp* Par - ce Do mi - ne - Par - ce Do - mi - ne *cresc.* Par - ce

Bass *pp* Par - ce Do - mi - ne *cresc.* Par - ce

6

S Par - ce - Do - mi - ne *f* Par - ce Do - mi - ne

A Par - ce - Do - mi - ne *f* Par - ce Do - mi - ne

T 8 Do - mi - ne Par - ce - par - ce *f* Par - ce Do - mi - ne

B Do - mi - ne Par - ce - par - ce *f* Par - ce Do - mi - ne

11

T 8 ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - bis

13 *solo*

T 8 Flec - ta - mus i - ram vin - di - cem, plo - re - mus an - te ju - di -

15

T 8 cem, cla - me - mus o - re sup - pli - ci, di - ca - mus om - ne cer - nu - i.

Nostris malis offendimus, tuas Deum clementiam,
effunde nobis desuper, remissor indulgentiam.

Pueri Hebraeorum

SATB a cappella

Franz Schubert
(1797-1828)

Moderato

Soprano
Alto

p Pu - e - ri He - brae - o - rum por - tan - tes ra - mos o - li - va - rum ob - vi - a - ve - runt

Tenor
Bass

7 Do - mi - no cla - man - tes et di - cen - tes: *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

- 1 Domini est terra, et plenitudo eius, / orbis terrarum, et qui habitant in eo.
- 2 Quia ipse super maria fundavit eum, / et super flumina firmavit eum.
- 3 Quis ascendet in montem Domini, / aut quis stabit in loco sancto eius?
- 4 Innocens manibus et mundo corde, / qui non levavit ad vana animam suam nec iuravit in dolum.
- 5 Hic accipiet benedictionem a Domino / et iustificationem a Deo salutari suo.
- 6 Haec est generatio quaerentium eum, / quaerentium faciem Dei Iacob.
- 7 Attollite, portae, capita vestra, + et elevamini, portae aeternales, / et introibit rex gloriae.
- 8 Quis est iste rex gloriae? / Dominus fortis et potens, Dominus potens in proelio.
- 9 Attollite, portae, capita vestra, + et elevamini, portae aeternales, / et introibit rex gloriae.
- 10 Quis est iste rex gloriae? / Dominus virtutum ipse est rex gloriae

Regina caeli laetare

Adriaen Willaert
(c.1490 - 1562)

Superius [Alto]
Contratenor [Tenor I]
Tenor [Tenor II]
Bassus [Bass]

Re - gi - na cae - li lae - ta - re. Al - le - lu - ia.
Re - gi - na cae - li lae - ta - re. Al - le - lu - ia.
Re - gi - na cae - li lae - ta - re. Al - le - lu - ia.
Re - gi - na cae - li lae - ta - re. Al - le - lu - ia.

5

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re. Al - le - lu - ia.
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re. Al - le - lu - ia.
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re. Al - le - lu - ia.
Qui - a quem me - ru - is - si por - ta - re. Al - le - lu - ia.

10

Re - sur - re - xit si - cut di - xit. Al - le - lu - ia.
Re - sur - re - xit si - cut di - xit. Al - le - lu - ia.
Re - sur - re - xit si - cut di - xit. Al - le - lu - ia.
Re - su - re - xit si - cut di - xit. Al - le - lu - ia.

14

O - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
O - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
O - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
O - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Salve Regina

SATB a capella

Franz Schubert
(1797-1828)

Larghetto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra — sal - - - ve,

vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra — sal - - - ve,

vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra sal - - - ve,

vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra — sal - - - ve,

et spes no - stra sal - - ve ad te cla - ma - mus e - xu - les

et spes no - stra sal - - ve ad te cla - ma - mus e - xu - les

et spes no - stra sal - - ve ad te cla - ma - mus e - xu - les

et spes no - stra sal - - ve ad te cla - ma - mus e - xu - les

24

fi - li - i E - - - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in

fi - li - i E - - - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in

fi - li - i E - - - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in

fi - li - i E - - - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in

31

hac la-cry - ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta

hac la-cry - ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta

hac la-cry - ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta

hac la-cry - ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta

39

no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des — o - cu -

no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des — o - cu -

no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des — o - cu -

46

-los ad nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

-los ad nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

-los ad nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

-los ad nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

53

ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o -

ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o -

ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o -

ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o -

61

-sten - de, o - sten - de no - bis post hoc e - xi - li - um. O

-sten - de, o - sten - de no - bis post hoc e - xi - li - um. O

-sten - de, o - sten - de no - bis post hoc e - xi - li - um. O

-sten - de, o - sten - de no - bis post hoc e - xi - li - um. O

68

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a, o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a, o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a, o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a, o

76

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a! o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a! o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a! o

pi - a, o cle - mens, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a! o

84

cle - mens vir - go Ma - ri - a! o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

cle - mens vir - go Ma - ri - a! o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

cle - mens vir - go Ma - ri - a! o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

cle - mens vir - go Ma - ri - a! o dul - cis vir - go Ma - ri - a!

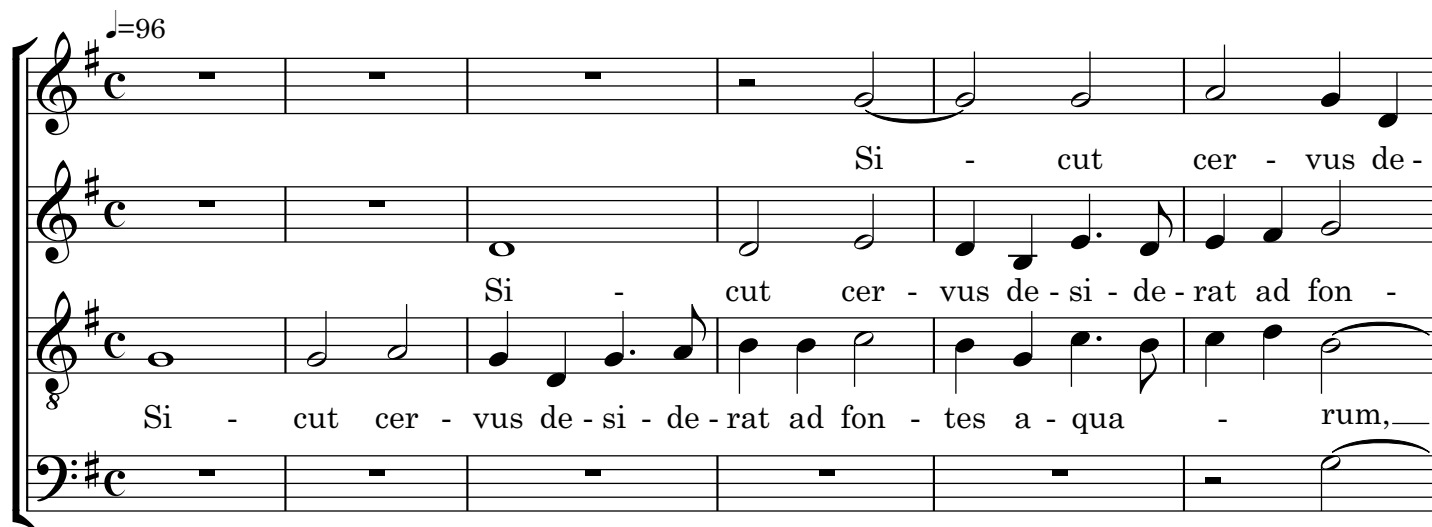
Psalm 42:

As the deer longs for running waters,
so my soul longs for you, my God.

Sicut Cervus

Palestrina

$\text{♩} = 96$



Si - cut cer - vus de -

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon -

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, —

Si -

7



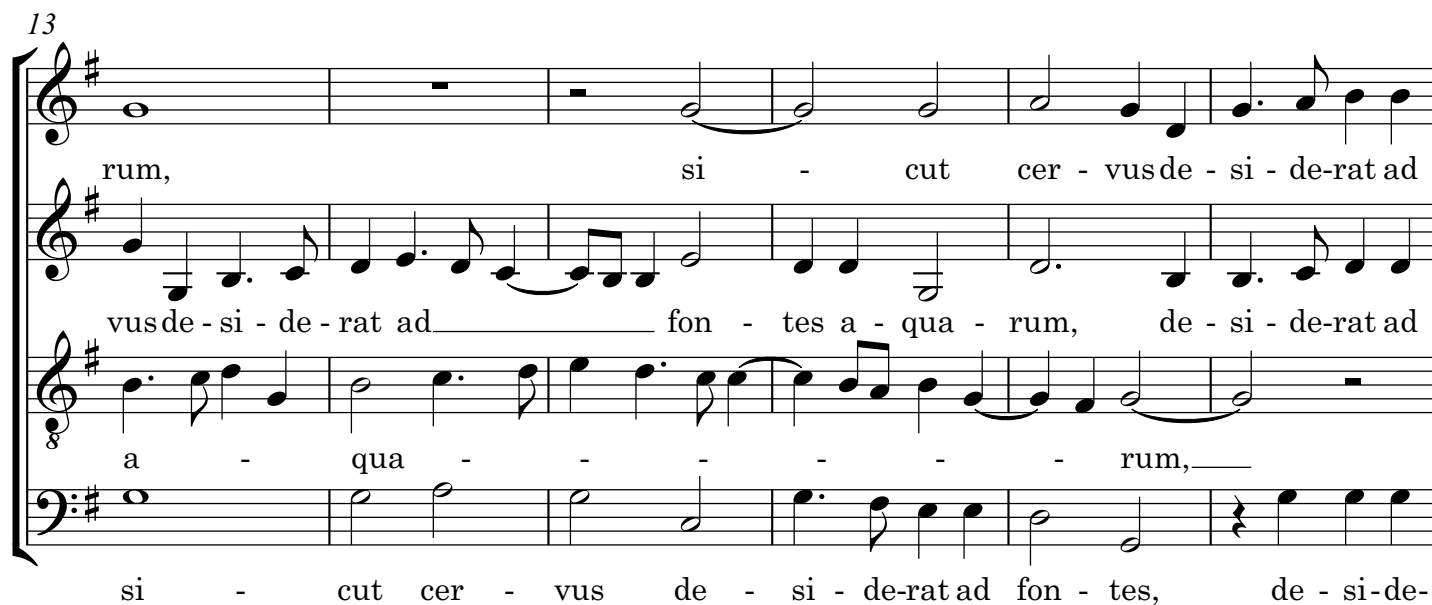
si - de - rat ad fon - tes a - qua - - - - -

tes a - qua - - - - rum, si - cut cer -

— Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes

- cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum,

13



rum, si - cut cer - vus de - si - de - rat ad

vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, de - si - de - rat ad

a - qua - - - - rum, —

si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes, de - si - de -

fon - tes a - qua - rum: i - ta de -

fon - tes a - qua - rum: i - ta de -

de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum: i - ta de -

rat ad fon - tes a - qua - rum: i - ta de -

i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat, i -

i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat, i -

- si - de - rat i - ta de - si - de - rat, i -

- si - de - rat, i - ta

i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat, i -

i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si - de - rat, i -

ta de - si - de - rat, de - si - de - rat, i - ta de - si -

de - si - de - rat, i -

40

a - ni - ma me - a ad te De - - - a - ni - ma me - a ad te De - us, a - de - rat a - ni - ma me - a ad te ta de - si - de - rat, de - si - de - rat a - ni - ma me -

47

- us, a - ni - ma me - a ad te De - ni - ma me - a ad te De - us, ad De - - - us, a - ni - ma me - a ad te De - us, a - ni - ma me - a ad te

53

- - - us. te De - us, ad te De - - - us. a ad te De - - - us, ad te De - - - us. De - us, ad te De - - - us.

Stabat Mater

Z. Kodaly (1882-1967)

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta -
3.O quam tris - tis et - af - flic - ta fu - it -
 5. Quis est ho - mo qui - non - fle - ret Ma - trem -
7.Pro pec - ca - tis su - ae - gen - tis vi - dit -
 8. Vi - dit su - um dul - ce - na - tum mo - ri -

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta -
3.O quam tris - tis et - af - flic - ta fu - it -
 5. Quis est ho - mo qui - non - fle - ret Ma - trem -
7.Pro pec - ca - tis su - ae - gen - tis vi - dit -
 8. Vi - dit su - um dul - ce - na - tum mo - ri -

S

cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat
il - la be - ne - dic - ta Ma - ter u - ni -
 Chris - ti si vi - de - ret in tan - to sup -
Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis
 en - tem de - so - la - tum cum e - mi - sit

B

cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat
il - la be - ne - dic - ta Ma - ter u - ni -
 Chris - ti si vi - de - ret in tan - to sup -
Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis
 en - tem de - so - la - tum cum e - mi - sit

S

Fi - li - us dum pen - de - bat Fi - li - us.
ge - ni - ti Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.
 pli - ci - o in tan - to sup - pli - ci - o.
sub - di - tum et fla - gel - lis sub - di - tum.
 spi - ri - tum cum e - mi - sit spi - ri - tum
 A - - - - - **MEN**

B

Fi - li - us dum pen - de - bat Fi - li - us.
ge - ni - ti Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.
 pli - ci - o in tan - to sup - pli - ci - o.
sub - di - tum et fla - gel - lis sub - di - tum.
 spi - ri - tum cum e - mi - sit spi - ri - tum
 A - - - - - **MEN**

4. Tantum ergo

Maurice Duruflé
(1902 - 1986)

Andante sostenuto (♩=72)

Soprano

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
ni - to - ri, ge - ni - to - que

Alto

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Tenor

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Bajo

Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, ge - ni -

5

S.

Ve - ne - re - mur - cer - nu - i, Et
Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa -

A.

Ve - ne - re - mur - cer - nu - i,
Laus et ju - bi - la - ti - o,

T.

Ve - ne - re - mur - cer - nu - i,
Laus et ju - bi - la - ti - o,

B.

men - tum Ve - ne - re - mur - cer - nu - i, Et
-to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa -

9

S.

an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu -
lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - dic - ti -

A.

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce -
Sa - lus, ho - nor, vir - tus, quo - que Sit - vo et be -

T.

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No vo ce - dat ri -
Sa - lus, ho - nor, vir - tus, quo - que Sit et be - ne - dic -

B.

an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat
- lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne -

13 *poco cresc.*

S. i, _____ Praes - tet fi - des sup - ple - men - tum Sen -
o, _____ Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com -

A. - dat ri dic - ti i, _____ *poco cresc.* Praes - tet fi - des sup - ple - men -
- ne - dic - ti - o, _____ Pro - ce - den - ti ab u - tro -

T. - tu - i _____ *poco cresc.* Praes - tet fi - des sup - ple - men - tum
- ti - o, _____ Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

B. *poco cresc.* ri dic - tu - i, Praes - tet fi - des sup - ple - men - tum
dic - ti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

17 *dim.* *ced.* *T°* 1. *p* *p*

S. su um de - - fec - - tu - i, _____ Ge -
par sit lau - - da - ti - o, _____

A. tum que Sen - su - um _____ *dim.* de - fec - tu - i. *p*
que Com - par sit _____ lau - da - to -

T. Sen - su - um de - - fec - - tu - i. *dim.* *p*
Com - par sit lau - da - ti - o, _____

B. Sen - su - um de - fec - - tu - i. *dim.* *p*
Com - par sit lau - da - ti - o, _____

21 *T°* 2. *p* *mp* *Rall.* *pp*

S. o, A - - - - - men. *pp*
p *mp*

A. o. A - - - - - men. *pp*
p *mp*

T. o. A - - - - - men. *pp*
p *mp*

B. o. A - - - - - men. *pp*
p *mp*

Te Lucis Ante Terminum

Thomas Tallis (1505 ca - 1585)



5 Pro - cul re - ce - dant som - ni - a,

8 Pro - cul re - ce - dant som - - - - - ni - a, Et noc - ti -

8 Pro - cul re - ce - dant som - - - - - ni - a, Et noc - ti -

8 Pro - cul re - ce - dant som - ni - a, Et noc - ti -

8 Pro - cul re - ce - dant som - ni - a, Et noc - ti -

11 Et noc - ti - um — fan - tas - ma - - - - - ta,

8 um — fan - tas - ma - - - - - ta, Hos - tem que

8 um fan - tas - ma - - - - - ta, fan - tas - - - ma - ta, Hos - tem que

8 um fan - tas - ma - ta, fan - tas - ma - - - ta, Hos - tem que

8 um — fan - tas - ma - ta, fan - tas - ma - - - ta, Hos - tem que

Te Lucis Ante Terminum

17

The musical score consists of five staves. The first four are treble clef staves for the vocal line, and the fifth is a bass clef staff for the piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The melody features eighth and quarter notes. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Hos - tem que no - - - strum com - pri - me,

no - strum com - pri - me, hos - tem que no - strum com - pri - me,

no - strum com - pri - - - me, no - strum com - pri - me,

no-strum com - - - pri - me, hostem que no - strum com - pri - me,

no - strum com - pri - me, hos - tem que no - strum com - pri - me,

23

Ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.

Ne pol - lu - an - - - tur cor - - - - po - ra.

Ne pol - lu - an - - - - tur cor - - - - - po - ra.

Ne pol - lu - an - - tur cor - - - - - po - ra.

Ne pol - lu - an - - - - tur cor - - - - - po - ra.

29

Prae - sta Pa - ter om - ni - po - tens, Per Je - sum Chri - stum — Do - mi - num,

31

Qui te - cum in _____ per - pe - tum, _____

Re - gnat cum San - cto Spi - ri - tu.

33



A - - - men. ___

Tristis est anima mea

Responsory for Maundy Thursday

Originally for 3 equal voices.
Arranged for SATB by André Vierendeels.
Edition: J. Kelecom - transposed 1 step down

Giovanni Battista Martini
(1706 - 1784, ofm)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are: Tri - stis est a - ni - ma me - - a, us - que ____

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 5-8. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are: — ad mor - - tem. Sus - ti - ne - te hic et que ad mor - - tem. Sus - ti - ne - te hic et que ad mor - - tem. Sus - ti - ne - te que ad mor - - tem. Sus - ti - ne - te

animato

7

S
vi - gi - la - - - te - me - cum; nunc vi -

A
vi - gi - la - - - te - me - cum; nunc vi -

T
8 hic et vi - gi - la - te me - cum; nunc vi - de - bi - tis

B
hic et vi - gi - la - te me - cum; nunc vi - de - bi - tis

10

S
de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me,

A
de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me,

T
8 tur - bam quae cir - cum - da - bit me,

B
tur - bam quae cir - cum - da - bit me, -

13

f **pp**

S
quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit

f **pp**

A
quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit

f **pp**

T
8 quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit

f **pp**

B
quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit

15 *calmo e dolente*

S me. Vos fu - gam ca - pi - e - - - tis, fu - gam ca -

A me. Vos

T me. Vos fu - gam ca - pi - e - - tis,

B me. Vos fu - gam ca - pi - e - - -

18

S - - pi - e - - - tis, et e - go - - va - dam im - mo -

A fu - gam ca - pi - e - - - tis, et e - go - - va - dam im - mo -

T ca - pi - e - - tis et e - go va - - - - dam im - mo -

B tis, ca - pi - e - - - tis et e - go va - dam im - - -

21 *molto rall.*

S la - ri pro vo - - - - - bis.

A la - ri pro vo - - - - - bis.

T la - ri pro - vo - - - - - bis.

B mo - - - - la - ri pro vo - - - - bis.

Ubi caritas

pour 4 voix mixtes

M. Duruflé (1902-1987)



Ubi caritas et amor, Deus ibi est.

U . bi cá . ri . tas et á . mor, — Dé.us i . bi est. U . bi cá .

U . bi cá . ri . tas et á . mor, — Dé.us i . bi est. U . bi

(Div.) 1^{res} Basses (Unis) 1^{res} Basses

U . bi cá . ri . tas et á . mor, — Dé.us i . bi est. U . bi

. . ri . tas et á . mor, — Dé.us i . bi est. Congre . gá . vit — nos in ú . num Christi

cá . ri . tas et á . mor, — Dé.us i . bi est. Congre . gá . vit nos in ú . num Christi

(Unis)

cá . ri . tas et á . mor Dé.us i . bi est. Congre . gá . vit nos in ú . num Christi

á . mor. Congre . gá . vit — nos in ú . num Chris . ti á . mor.

á . mor. Congre . gá . vit nos in ú . num Chris . ti á . mor.

á . mor. Congre . gá . vit nos in u . num Chris . ti á . mor.

Ex . sul . té . mus et in íp . so — ju . cun . dé . mur. Ti . me . á . mus

Ex . sul . té . mus et in íp . so — ju . cun . dé . mur. Ti . me . á . mus

Ex . sul . té . mus et in íp . so — ju . cun . dé . mur. Ti . me . á . mus

Ex . sul . té . mus et in íp . so — ju . cun . dé . mur. Ti . me . á . mus

(Unis) (Unis) (Unis) (Unis)

Ex . sul . té . mus et in íp . so — ju . cun . dé . mur. Ti . me . á . mus

et a . mé . mus Dé . um
di caritas")

et a . mé . mus Dé . um

et a . mé . mus Dé . um

et a . mé . mus Dé . um

vi . vum . Et ex

vi . vum . Et ex

vi . vum . Et ex

(Unis)

cór . de di . li

cór . de di . li

cór . de di . li

cór . de di . li

gá . mus nos sin .

gá . mus nos sin .

gá . mus nos sin .

gá . mus nos sin .

Poco ced.

cé . ro . Et ex

cé . ro . Et ex

cé . ro . Et ex

(Unis)

cé . ro . Et ex

cór . de di . li

cór . de di . li

cór . de di . li

cór . de di . li

gá . mus nos sin .

gá . mus nos sin .

gá . mus nos sin .

gá . mus nos sin .

cé . ro , sin .

cé . ro , sin .

cé . ro , sin .

cé . ro , sin .

(Unis)

U . bi cá . ri . tas et á . mor , — Dé . us i . bi est . A .

U . bi cá . ri . tas et á . mor , — Dé . us i . bi est . A .

U . bi cá . ri . tas et á . mor , — Dé . us i . bi est . A .

(Unis)

U . bi cá . ri . tas et á . mor , — Dé . us i . bi est . A .

(9) (♩ = ♩)

(♩ = ♩) *pp*

men .

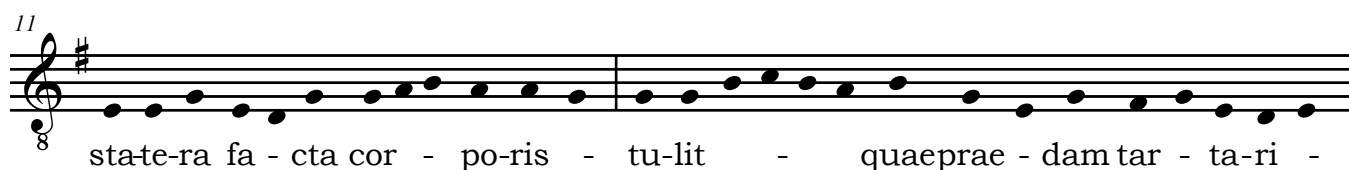
men .

men .

men .

Vexilla Regis

gregoriano



in alternatim col gregoriano

Vexilla Regis

M.:J. Naujalis (1869-1934)
T.: Venantius Fortunatus (VII sec.)

Piano

2.Quae vul - ne - ra - - ta lan - - ce - ae
4.Ar - bor de - co - - ret ful - - gi - da
6.O crux a - ve spes u - - - ni - ca

2.Quae vul - ne - ra - - ta lan - - ce - ae
4.Ar - bor de - co - - ret ful - - gi - da
6.O crux a - ve spes u - - - ni - ca

5

mu - cro - ne di - - - ro cri - - mi - num
or - na - ta Re - - - gis pur - - pu - ra
hoc Pas - si - o - - - nis tem - - po - re

mu - cro - ne di - - - ro cri - - mi - num
or - na - ta Re - - - gis pur - - pu - ra
hoc Pas - si - o - - - nis tem - - po - re

9

ut nos la - va - - - ret sor - - - di - bus,
e - lec - ta di - - - gno sti - - - pi - te
pi - is ad au - - - ge gra - - - ti - am

ut nos la - va - - - ret sor - - - di - bus,
e - lec - ta di - - - gno sti - - - pi - te
pi - is ad au - - - ge gra - - - ti - am

13

ma - na - vit un - d'et san - gui - ne. A - MEN.
tam sanc - ta mem - bra tan - ge - re. A - MEN.
re - is - que de - le cri - mi - ne. A - MEN.

ma - na - vit un - d'et san - gui - ne. A - MEN.
tam sanc - ta mem - bra tan - ge - re. A - MEN.
re - is - que de - le cri - mi - ne. A - MEN.

Attende Domine

A t-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se-ré-re, qui-a pec-cá-vimus ti-bi. R. Attén-de

1. Ad te, Rex summe, óm-ni-um Re-dém-ptor, ócu-los nostros sublevá-mus
flentes: exáudi, Christe, suppli-cántum pre-ces. R. Attén-de 2. Déxte-ra Patris, la-pis
angu-lá-ris, vi-a sa-lú-tis, jánu-a cæ-lé-stis, áblu-e nostri má-cu-las de-lí-cü.

Crux fidelis

C Rux fi-dé-lis, inter omnes Arbor una nó-bi-lis:

Nulla silva ta-lem pro-fert, Fronde, flo-re, gérmi-ne:

* Dulce lignum, dulces clavos, Dulce pondus sústi-net.

Pange, lingua, gloriosi proelium certaminis / et super crucis trophaeo dic
triumphum nobilem, qualiter redemptor orbis immolatus vicerit.

De parentis protoplasti fraude factor condolens, quando pomi noxialis morte
morsu corruit, ipse lignum tunc notavit, damna ligni ut solveret.

Hoc opus nostrae salutis ordo depoposcerat, multiformis perditoris arte ut artem
falleret et medelam ferret inde, hostis unde laeserat.

Quando venit ergo sacri plenitudo temporis, missus est ab arce patris natus orbis
conditor atque ventre virginali carne factus prodiit.

Flecte ramos, arbor alta, tensa laxa viscera, et rigor lentescat ille quem dedit
nativitas, ut superni membra regis mite tendas stipite.