

PART THE SECOND

ZWEITER TEIL

19. Chorus

Largo

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

senza rip. tr tr tr tr con rip.

Be - hold the Lamb of God,  
Seht an das Got-teslamm,

Be - hold the Lamb of God, be - hold the Lamb of  
Seht an das Got-tes-lamm, seht an das Got-tes-

Be -  
Seht

con rip. Be - hold the Lamb of  
Seht an das Got-tes-

6

6

be - hold the Lamb of God, that ta-keth, that ta - keth away the sin of the world  
seht an das Got - tes-lamm, es trü- get, es trü - get hinweg die Sün - de der Welt

God, the Lamb of God, that ta - keth a - way the sin of the world, be-  
lamm, das Got - tes-lamm, es trü- get hin- weg die Sün - - de der Welt, seht

hold the Lamb of God, the Lamb of God, that ta - keth away the sin of the world, be-  
an das Got - tes-lamm, das Got - tes-lamm, es trü - get hinweg die Sün - de der Welt, seht

God, be - hold the Lamb of God, that ta - keth away the sin of the world  
lamm, seht an das Got - tes-lamm, es trü - get hinweg die Sün - de der Welt

6 7 6

10

—, be - hold the Lamb of God, the Lamb of God, of God, the Lamb of God, that  
 —, seht an das Got - tes - lamm, seht an das Got - tes - lamm, das Got - tes - lamm, es

hold the Lamb of God, the Lamb of God, be - hold the Lamb of God, the Lamb of God, that  
 an das Got - tes - lamm, das Got - tes - lamm, seht an das Got - tes - lamm, das Got - tes - lamm, es

hold the Lamb of God, be - hold the Lamb of God, be - hold the Lamb of God, that  
 an das Got - tes - lamm, seht an das Got - tes - lamm, seht an das Got - tes - lamm, es

be - hold the Lamb of God, that  
 seht an das Got - tes - lamm, es

13

ta - keth a - way the sin of the world, of the world, be -  
 trä - get hin - weg die Sün - de der Welt, die Sün - - de der Welt, seht

ta - keth a - way the sin of the world, the sin of the world, be -  
 trä - get hin - weg die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, seht

ta - keth a - way the sin of the world, the sin of the world, be -  
 trä - get hin - weg die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, seht

ta - keth a - way the sin of the world, the sin of the world, be -  
 trä - get hin - weg die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, seht

\*) Für Violino II und Viola wird die Angleichung an die übrigen Stimmen vorgeschlagen: Violino II  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ , Viola  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  / For Violino II and Viola the following is suggested, to correspond to the other parts: Violino II  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ , Viola  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

16

hold the Lamb of God, be - hold the Lamb of God, that ta - keth a - way the  
*an das Got - tes-lamm, seht an das Got - tes-lamm, es trü - get hin - weg die*

hold the Lamb of God, the Lamb of God, that ta - keth a -  
*an das Got - tes-lamm, das Got - tes - lamm, es trü - get hin -*

hold the Lamb of God, the Lamb of God, that  
*an das Got - tes-lamm, das Got - tes - lamm, es*

hold the Lamb of God, the Lamb of God, that  
*an das Got - tes-lamm, das Got - tes - lamm, Comb. es tutti*

19

sin of the world that ta - keth a - way  
*Sün - de der Welt es trü - get hin - weg*

way the sin, the sin of the world, the sin of the world, that  
*weg die Sün - de, die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, es*

ta - keth a-way the sin of the world, the sin of the world,  
*trü - get hinweg die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt,*

ta - keth a-way the sin of the world, the sin of the world,  
*trü - get hinweg die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, Comb.*

23

the sin of the world, the sin of the world, the sin of the world, the sin of the world.  
*die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt.*

ta-keth a-way the sin, the sin of the world, the sin of the world, the sin of the world, the sin of the world.  
*trä-get hin-weg die Sün-de, die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt.*

that ta-keth a-way the sin of the world, the sin of the world, the sin of the world, the sin of the world.  
*es trä-get hin-weg die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt.*

that ta-keth a-way the sin of the world, the sin of the world, the sin of the world, the sin of the world.  
*es trä-get hin-weg die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt, die Sün-de der Welt.*  
*tuttt'*

27

world, that ta-keth a-way the sin of the world.  
*Welt, es trä-get hin-weg die Sün-de der Welt.*

world, that ta-keth a-way the sin of the world.  
*Welt, es trä-get hin-weg die Sün-de der Welt.*

world, that ta-keth a-way the sin of the world.  
*Welt, es trä-get hin-weg die Sün-de der Welt.*

world, that ta-keth a-way the sin of the world.  
*Welt, es trä-get hin-weg die Sün-de der Welt.*

20. Air  
Largo

Violino I  
Violino II  
Viola  
Alto  
Fagotto  
Violoncello, Violone,  
Cembalo

senza rip.

7

He was des-pi-sed, des-pi-sed and re-ject-ed,  
Er ward verschmäheth, ver-schmäheth und verach-tet,

12

re-ject-ed of men, a man of sor-rows, a man of sor-rows, and ac-  
von al-len verschmäheth, ein Mann der Schmer-zen, ein Mann der Schmer-zen und be-

18

quainted with grief ———, a man of sor - rows, and acquaint - ed with grief,  
*la - den mit Gram ———, ein Mann der Schmerzen und be - la - den mit Gram,*

23

He was des - pi - sed, re - jected, He was des - pi - sed and re - ject - ed of  
*er ward verschmähet, ver - achtet, er ward ver - achtet und von al - len ver -*

29

men, a man of sor - rows, and ac - quaint - ed with grief ———, a man of sor - rows, and ac -  
*schmäht, ein Mann der Schmerzen und be - la - den mit Gram ———, ein Mann der Schmerzen und be -*

4 6  
2 6

33

quaint-ed with grief, He was des-pi-sed, re-jected, a man of sor-rows, and acquainted with  
*la - den mit Gram, er ward verschmähet, verachtet, ein Mann der Schmerzen und be-la - den mit*

38

grief, and acquainted with grief, a man of sor-rows, and acquainted with grief.  
*Gram, und be-la - den mit Gram, ein Mann der Schmerzen und be-la - den mit Gram.*

44

grief, and acquainted with grief, a man of sor-rows, and acquainted with grief.  
*Gram, und be-la - den mit Gram, ein Mann der Schmerzen und be-la - den mit Gram.*

*Fine*

50

*un poco p*

He gave His back to the smiters, He gave His back to the  
*Den Rück-ken bot er der Gei-Bel, den Rück-ken bot er der*

53

smiters, and His cheeks to them that pluck-ed off the hair, and His cheeks to  
*Gei-Bel, bot die Wan-ge dar dem, der das Haar ihm riß, die Wan-ge bot*

56

them that pluck-ed off the hair, and His cheeks to them that pluck-ed off the  
*er dem, der das Haar ihm riß, die Wan-ge bot er dem, der das Haar ihm*



59

hair, He hid not His face from shame and spitting, He hid not His  
 rib; er barg nicht die Stirn vor Schmach und Schande, er barg nicht die

62

face from shame, from shame, He hid not His  
 Stirn vor Schmach, vor Schmach, er barg nicht die

65

face from shame, from shame and spit-ting.  
 Stirn vor Schmach und Schan-de.

da capo

21. Chorus  
Largo e staccato

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

senza rip.  
\*)

f

4

f  
con rip.

Sure-ly, sure-ly, He hath  
Wahr-lich, wahr-lich, er hat

Sure-ly, sure-ly, He hath  
Wahr-lich, wahr-lich, er hat

Sure-ly, sure-ly, He hath  
Wahr-lich, wahr-lich, er hat

Sure-ly, sure-ly, He hath  
Wahr-lich, wahr-lich, er hat

\*) In diesem Chor sollte durchweg in Anwendung barocker Praxis  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  als  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  gespielt werden. / In accordance with Baroque practice,  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ought to be played as  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  throughout this chorus.

7

borne our griefs and car-ried our sor-rows, sure-ly, sure-ly, He hath  
 uns - - re Qual und Schmer-zen er - lit - ten, wahr-lich, wahr-lich, er hat

borne our griefs and car-ried our sor-rows, sure-ly, sure-ly, He hath  
 uns - - re Qual und Schmer-zen er - lit - ten, wahr-lich, wahr-lich, er hat

borne our griefs and car-ried our sor-rows, sure-ly, sure-ly, He hath  
 uns - - re Qual und Schmer-zen er - lit - ten, wahr-lich, wahr-lich, er hat

borne our griefs and car-ried our sor-rows, sure-ly, sure-ly, He hath  
 uns - - re Qual und Schmer-zen er - lit - ten, wahr-lich, wahr-lich, er hat

4 2

10

borne our griefs and car-ried our sor-rows; He was  
 uns - - re Qual und Schmer-zen er - lit - ten; ward ver -

borne our griefs and car-ried our sor-rows; He was wound-  
 uns - - re Qual und Schmer-zen er - lit - ten; ward ver - woun -

boine our griefs and car-ried our sor-rows; He was  
 uns - - re Qual und Schmer-zen er - lit - ten; ward ver -

borne our griefs and car-ried our sor-rows; He was  
 uns - - re Qual und Schmer-zen er - lit - ten; ward ver -

Comb. tutti

4 4 7 6 4 8

14

wound-ed for our trans-gres-sions, He was bruised, He was bruised for our in-i-quities; the chas-  
*wun-det um uns-re Sün-den, ward zer-schla-gen, ward zer-schla-gen für uns-re Mis-se-tat; und die*

- ed for our trans-gres-sions, He was bruised, He was bruised for our in-i-quities;  
*- det um uns-re Sün-den, ward zer-schla-gen, ward zer-schla-gen für uns-re Mis-se-tat;*

wound-ed for our trans-gres-sions, He was bruised, He was bruised for our in-i-quities; the chas-  
*wun-det um uns-re Sün-den, ward zer-schla-gen, ward zer-schla-gen für uns-re Mis-se-tat; und die*

wound-ed for our trans-gres-sions, He was bruised, He was bruised for our in-i-quities;  
*wun-det um uns-re Sün-den, ward zer-schla-gen, ward zer-schla-gen für uns-re Mis-se-tat;*

7 6 $\frac{1}{2}$  7 4 9 $\frac{1}{2}$  8 7 5 6 6 6 9 8 6 6 7 6 4

20

tise-ment, the chas-tise-ment of our peace  
*Stra-fe, und die Stra-fe lag auf ihm zu*

the chas-tise-ment, the chas-tise-ment of our peace  
*und die Stra-fe, und die Stra-fe lag auf ihm*

tise-ment, the chas-tise-ment of our peace  
*Stra-fe, und die Stra-fe lag auf ihm*

the chas-tise-ment, the chas-tise-ment of our peace  
*und die Stra-fe, und die Stra-fe lag auf ihm*

4 3 4 4 3 6 6

23

was up on Him.  
un - - - - - serm Frie - - - - - den.

was up on Him.  
zu un - - - - - serm Frie - - - - - den.

was up on Him.  
zu un - serm Frie - - - - - den.

was up on Him.  
zu un - - - - - serm Frie - - - - - den.

6 5 6 5 9 8

Recitative

*Tenore*

Un - to which of the an - gels said He at a - ny  
*Denn zu wel - chem der En - gel hat er je - mals ge -*

*Continuo*  
*(Violoncello, Cembalo)*

3

time, Thou art My Son, this day have I be - got - ten Thee?  
*sagt: Du bist mein Sohn, und heut hab ich ge - zeu - get dich?*

8

31. Chorus  
 Allegro

*Oboe I, II*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Soprano*

Let all the an - gels of God wor - ship Him, let  
*Laßt al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn, laßt*

*Alto*

Let all the an - gels of God wor - ship Him, let all the  
*Laßt al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn, laßt al - le*

*Tenore*

Let all the an - gels of God wor - ship Him,  
*Laßt al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn,*

*Basso*

Let all the an - gels of God wor - ship Him,  
*Laßt al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn,*

*Bassi*  
*(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)*

Vc., Violone, Fag.  
 Cemb.

6 5 6 6 5

6

all the an - gels of God, let all the an - gels of God wor - ship Him,  
 al - le En - gel des Herrn, laßt al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn,  
 an - gels of God wor - ship Him, let all the  
 En - gel des Herrn prei - sen ihn, laßt al - le  
 let all the an -  
 laßt al - le En -

let all the an - gels of God wor - ship Him,  
 laßt al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn,  
*tutti*

7 6  
 Cemb.

11

let all the an - gels of God wor - ship Him, let all the an -  
 laßt al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn, laßt al - le En -  
 an - gels of God wor - ship Him,  
 En - gel des Herrn prei - sen ihn,  
 - gels of God wor - ship Him, let all the  
 - gel des Herrn prei - sen ihn, laßt al - le  
 let all the an - gels of God wor - ship Him,  
 laßt al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn, Vc., Cemb.  
*tutti*





26

- ship Him, let all the an - gels of God, let  
 - sen ihn, laßt al - le En - gel des Herrn, laßt  
 - ship Him, let all the an - gels of God, let  
 - sen ihn, laßt al - le En - gel des Herrn, laßt  
 - ship Him, let all the an - gels of God, let  
 - sen ihn, laßt al - le En - gel des Herrn, laßt  
 let all the an - gels of God, let  
 laßt al - le En - gel des Herrn, laßt  
 tutti

30

all the an - gels of God wor - ship Him.  
 al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn.  
 all the an - gels of God wor - ship Him.  
 al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn.  
 all the an - gels of God wor - ship Him.  
 al - le En - gel des Herrn prei - sen ihn.  
 - gels of God wor - ship Him.  
 - gel des Herrn prei - sen ihn.

## 39. Chorus

Allegro

Oboe I, II

Tromba I

Tromba II

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

senza rip. con rip.

Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le-  
Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le-

Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le-  
Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le-

Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le-  
Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le-

Hal - le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le-  
Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le-

con rip.

6

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
 lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-  
 lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-  
 lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-  
 lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

8

10

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!  
 lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,  
 for the Lord God Om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-  
 denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig, Hal-le-

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!  
 lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,  
 for the Lord God Om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-  
 denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig, Hal-le-

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!  
 lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,  
 for the Lord God Om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-  
 denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig, Hal-le-

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!  
 lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,  
 for the Lord God Om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-  
 denn Gott der Herr re-gie-ret all-mäch-tig, Hal-le-

tasto solo

7 6 8

15

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!  
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!  
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, for the Lord God Om - ni - po - tent  
 denn Gott der Herr re - gie - ret all -

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!  
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, for the Lord God Om - ni - po - tent  
 denn Gott der Herr re - gie - ret all -

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!  
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, for the Lord God Om - ni - po - tent  
 denn Gott der Herr re - gie - ret all -

tasto solo

19

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!  
*Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,* for the Lord  
*denn Gott der*

reign-eth, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
*mäch-tig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,*

reign-eth, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
*mäch-tig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.* Hal-le-lu-jah, Hal-le-  
*Hal-le-lu-ja, Hal-le-*

reign-eth, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
*mäch-tig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,*

Cemb. Vc., Cemb.

8 6

23

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -  
 Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!  
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - jah!  
 Hal - le - lu - ja,

for denn the Lord  
 Gott der

*tutti*

Musical notation for the final system, including piano accompaniment.





30

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! The  
*Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!* Das

God Om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! The  
*Herr re-gie-ret all-mäch-tig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!* Das

God Om-ni-po-tent reign-eth, Hal-le-lu-jah! The  
*Herr re-gie-ret all-mäch-tig, Hal-le-lu-ja!* Das

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! The  
*lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!* Das

34

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

King-dom of this world is be - come the King-dom of our Lord and of His  
*Kö - nig-reich der Welt ist fort - an das Kö - nig-reich des Herrn und sei - nes*

King-dom of this world is be - come the King-dom of our Lord and of His  
*Kö - nig-reich der Welt ist fort - an das Kö - nig-reich des Herrn und sei - nes*

8 King-dom of this world is be - come the King-dom of our Lord and of His  
*Kö - nig-reich der Welt ist fort - an das Kö - nig-reich des Herrn und sei - nes*

King-dom of this world is be - come the King-dom of our Lord and of His  
*Kö - nig-reich der Welt ist fort - an das Kö - nig-reich des Herrn und sei - nes*

Musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

40

Christ, and of His Christ;  
*Christ, und sei - nes Christ,*

Christ, and of His Christ;  
*Christ, und sei - nes Christ,*

Christ, and of His Christ;  
*Christ, und sei - nes Christ,*

Christ, and of His Christ; and He shall reign for ev - er and ev - er,  
*Christ, und er re - giert auf im - mer und e - wig,*

and He shall reign for  
*und er re - giert auf*

for ev - er and  
*auf im - mer und*

*tasto solo* *Cemb.* *tutti*

45

and  
und

and He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er  
und er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer

ev - er, and ev - er, and He shall reign for ev - er and ev - er,  
im - mer und e - wig, und er re - giert auf im - mer und e - wig,

ev - er, and He shall reign, and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev - er, for  
e - wig, und er re - giert, und er re - giert auf im - mer, auf im - mer und e - wig, auf

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{2}$

49

He shall reign for ev - er and ev - er. King of Kings  
*er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der Herrn*

and ev - er, for ev - er and ev - er. King of Kings  
*und e - wig, auf im - mer und e - wig, Herr der Herrn*

and He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er and  
*und er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und*

ev - er and ev - er for ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and  
*im - mer und e - wig, auf im - mer, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und*

53

and Lord of  
der Wel-ten

Lords  
Gott

ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!  
e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

for ev-er and  
auf im-mer und

ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-  
e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!  
e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

for ev-er and  
auf im-mer und

ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-  
e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

57

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

<p>King of <i>Herr der</i></p>	<p>Kings <i>Herrn</i></p>	<p>, and Lord of <i>der Wel - ten</i></p>
<p>—! —,</p>	<p>for ev - er and <i>auf im - mer und</i></p>	<p>ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! <i>e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,</i></p>
<p>lu - jah! <i>lu - ja,</i></p>	<p>for ev - er and <i>auf im - mer und</i></p>	<p>ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! <i>e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,</i></p>
<p>lu - jah! <i>lu - ja,</i></p>	<p>for ev - er and <i>auf im - mer und</i></p>	<p>ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! <i>e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,</i></p>

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

61

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment.

<p>Lords Gott</p>	<p>King of Herr der</p>	<p>Kings Herrn</p>	
<p>for ev - er and auf im - mer und</p>	<p>ev - er, e - wig,</p>	<p>Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - ja,</p>	<p>Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - ja,</p>
<p>for ev - er and auf im - mer und</p>	<p>ev - er, e - wig,</p>	<p>Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - ja,</p>	<p>Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - ja,</p>
<p>for ev - er and auf im - mer und</p>	<p>ev - er, e - wig,</p>	<p>Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - ja,</p>	<p>Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - ja,</p>
<p>for ev - er and auf im - mer und</p>	<p>ev - er, e - wig,</p>	<p>Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - ja,</p>	<p>Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - ja,</p>

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment.



65

and Lord of  
der Wel - ten

Lords  
Gott

and Lord of  
der Wel - ten

Lords, and He shall  
Gott, und er re -

ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!  
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

King of  
Herr der

Kings,  
Herrn,

and Lord of  
der Wel - ten

Lords,  
Gott,

ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!  
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

King of  
Herr der

Kings,  
Herrn,

and Lord of  
der Wel - ten

Lords, and He shall  
Gott, und er re -



74

er, King of Kings, for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le -  
 wig, Herr der Herrn, auf im - mer und e - wig, und er re - giert, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

er, King of Kings, and He shall reign, Hal - le - lu - jah, Hal - le -  
 wig, Herr der Herrn, und er re - giert

er, King of Kings, for ev - er and ev - er, and He shall reign, Hal - le - lu - jah, Hal - le -  
 e - wig, Herr der Herrn, auf im - mer und e - wig, und er re - giert, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

78

lu-jah! and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev - er, King of  
 lu-ja, und er re - giert auf im - mer, auf im-mer und e - wig, Herr der

lu-jah! and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev - er, King of  
 lu-ja, und er re - giert auf im - mer, auf im-mer und e - wig, Herr der

! and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev - er, King of  
 —, und er re - giert auf im - mer, auf im-mer und e - wig, Herr der

lu-jah! and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev - er, King of  
 lu-ja, und er re - giert auf im - mer, auf im-mer und e - wig, Herr der

82

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

Kings, <i>Herrn,</i>	and Lord <i>der Wel -</i>	of <i>ten</i>	Lords, <i>Gott,</i>	King <i>Herr</i>	of <i>der</i>	Kings, <i>Herrn,</i>	and Lord <i>der Wel -</i>	of <i>ten</i>	Lords, <i>Gott,</i>	and <i>und</i>
Kings, <i>Herrn,</i>	and Lord <i>der Wel -</i>	of <i>ten</i>	Lords, <i>Gott,</i>	King <i>Herr</i>	of <i>der</i>	Kings, <i>Herrn,</i>	and Lord <i>der Wel -</i>	of <i>ten</i>	Lords, <i>Gott,</i>	and <i>und</i>
Kings, <i>Herrn,</i>	and Lord <i>der Wel -</i>	of <i>ten</i>	Lords, <i>Gott,</i>	King <i>Herr</i>	of <i>der</i>	Kings, <i>Herrn,</i>	and Lord <i>der Wel -</i>	of <i>ten</i>	Lords, <i>Gott,</i>	and <i>und</i>
Kings, <i>Herrn,</i>	and Lord <i>der Wel -</i>	of <i>ten</i>	Lords, <i>Gott,</i>	King <i>Herr</i>	of <i>der</i>	Kings, <i>Herrn,</i>	and Lord <i>der Wel -</i>	of <i>ten</i>	Lords, <i>Gott,</i>	and He shall <i>und er re</i>

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

86

He shall reign for ev - er and ev - er, King of Kings, and Lord of  
 er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der Herrn, der Wel - ten

He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and  
 er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and  
 er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

reign for ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and  
 giert auf im - mer, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

90

The musical score consists of a piano introduction and four vocal parts. The piano introduction is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter after the introduction. The lyrics are as follows:

Lords, Gott,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-ja!
ev-er, e-wig,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-ja!
ev-er, e-wig,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-ja!
ev-er, e-wig,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja,	Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-ja!

# PART THE THIRD

# DRITTER TEIL

## 40. Air

Larghetto

*Violino I, II* *senza rip.* *tr*

*Soprano*

*Fagotto* *f*

*Violoncello, Violone, Cembalo* *f* 6 7

11 *tr* *tr* *tr*

I know that  
Ich weiß, daß

*p*

20 *tr* *tr* *tr*

my Re - deem - er liv - eth, and that He shall stand at the lat -  
mein Er - lö - ser le - bet und daß er er - scheint am Jüng -

*p* *p*

31 *tr* *tr*

- ter - day up-on the earth, I know that my Re -  
- sten - Tag auf die - ser Erd, ich weiß, daß mein Er -

*f* *f* *p*<sup>4</sup>/<sub>2</sub>



42

deem-er liv-eth, and that He shall stand at the lat - ter day up-on the earth  
 lö - ser le-bet und daß er er - scheint am - Jüng - sten Tag auf die-ser Erd

51

, up-on the earth, I know that my Re - deem - er liv-eth, and that He shall  
 , auf die-ser Erd, ich weiß, daß mein Er - lö - ser le-bet, daß er er - schei -

59

- stand at the lat - ter day up - on the earth, up-on the earth.  
 - net am Jüng - sten Tag auf die - ser Erd, auf die - ser Erd.

67

stand at the lat - ter day up - on the earth, up-on the earth.  
 net am Jüng - sten Tag auf die - ser Erd, auf die - ser Erd.

75

Andtho' worms de - stroy this bo - dy, yet in my flesh shall I see  
 Und ob Wür - mer mich ver - zeh - ren, in meinem Fleisch werd ich Gott

84

God, yet in my flesh shall I see God. I know that my Re -  
 sehn, in mei - nem Fleisch werd ich Gott sehn. Ich weiß, daß mein Er -

95

deem - er liv - eth, and tho' worms de - stroy, this bo - dy, yet in my flesh shall  
 lö - ser le - bet, und ob Wür - mer mich ver - zeh - ren, in mei - nem Fleisch werd

103

I see God, yet in my flesh shall I see God, shall I see God, I  
 ich Gott sehn, in mei - nem Fleisch werd ich Gott sehn, werd ich Gott sehn. Ich

112

know that my Re - deem - er liv - eth. For now is Christ ris - en from the  
 weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet: Denn Christ ist er - standen von dem

123

dead, the first fruits of them that sleep  
 Tod, der Erst - ling de - rer, die schla -

130

of them that sleep, the first fruits of them that sleep,  
 - fen, die schla - fen, der Erst - ling de - rer, die schla - fen,

139

for now is Christ ris - en, for now is Christ ris - en from the  
 denn Christ ist er - stan - den, denn Christ ist er - stan - den von - dem

147

Adagio Tempo I

dead, the first fruits of them that sleep.  
 Tod, der Erst - ling de - rer, die schla - fen.

157

### 42. Accompagnato

*con rip.*

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone, Cembalo)

Be-hold, I tell you a mys - te - ry; we shall not all sleep, but we shall all be  
*Ver-nehmt, ich künd' ein Ge-heim-nis an: Wir ent-schla-fen nicht al-le, doch werden al-le ver-*

5

chang'd in a mo - ment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.  
*wan-delt, und das plötz-lich, in ei-nem Au-genblick, beim Schall der Trom-ba.*

### 43. Air

*Pomposo, ma non allegro*

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone, Fagotto, Cembalo)

*f*

*con rip.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*senza fag.*

9

17

*tutti*

25

The trum-pet shall sound \_\_\_\_\_, and the  
 Die Trom-ba er - schallt \_\_\_\_\_, und die  
 senza Fag.

dead shall be rais'd,  
To - ten er - stehn,

and the dead shall be rais'd in - cor - rup - ti - ble,  
und die To - ten er - stehn zu neu - em Le - ben;

*tutti*

the trum-pet shall sound \_\_\_\_\_,  
die Trom - ba er - schallt \_\_\_\_\_, \*\*)

and the dead shall be  
und die To - ten er -

rais'd  
stehn

in - cor - rup - ti - ble,  
zu neu - em Le - ben,

in - cor - rup - ti - ble,  
zu neu - em Le - ben;

\*) Der Herausgeber schlägt für den englischen Text folgende Silbenverteilung vor:  
The editor suggests the following underlay of the English text:

rais - ed in - cor - rup - ti - ble,

\*\*\*) In Angleichung an die übrigen Stimmen ist ♩. als ♩ zu spielen. / To correspond with the other parts, ♩. should be played as ♩.

\*\*\*) Der Herausgeber schlägt folgende Textverteilung vor:  
The editor suggests the following underlay:

rais'd in - cor - rup - ti - ble, rais'd in - cor - rup - ti - ble,

58

and we shall be chang'd  
wir wer-den ver - wan

*p*

68

—, and we shall be chang'd,  
- delt, wer-den ver - wandelt.

*f*

74

the trum-pet shall sound —, the  
Die Trom-bu er - schallt —, die

*6*

83

trum-pet shall sound \_\_\_\_\_, and the dead shall be rais'd \_\_\_\_\_ in-  
*Trom-ba er - schallt \_\_\_\_\_, und die To - ten er - stehn \_\_\_\_\_ zu*

92

cor - rup - ti - ble, in - cor - rup - ti - ble, and  
*neu - em Le - ben, zu neu - em Le - ben, wir*

100

we shall be chang'd, be chang'd \_\_\_\_\_, and we shall be  
*wer-den ver-wan-delt, ver-wan-delt, wir werden ver-*

\*)  $\cdot \cdot \cdot$  sollte in doppelter Punktierung als  $\cdot \cdot \cdot$  ausgeführt werden. /  $\cdot \cdot \cdot$  should be performed double-dotted, i. e.  $\cdot \cdot \cdot$ .

\*\*\*) Siehe Fußnote zu Takt 51, S. 226. / See footnote to bar 51, p. 226.



108

chang'd, and we shall be chang'd, we shall be  
*wan-delt,* *wir wer-den ver - wan - delt,* *wir wer-den ver -*

*f* *p*

116

chang'd, and we shall be chang'd, and we shall be chang'd  
*wan - delt, ver - wan - delt,* *wir wer-den ver - wan -*

124

and we shall be - chang'd, we  
*- delt,* *wir wer-den ver - wandelt, wir*

4  
2



157

For this cor - rup - ti - ble must put on in - cor - rup - tion, for this cor - rup - ti - ble  
 Denn dies Ver - wes - li - che wird er - stehn un - ver - wes - lich, denn dies Ver - wes - li - che

*p* *f* *p*

167

must put on, must put on, must put on, must put  
 wird er - stehn, wird er - stehn, wird er - stehn, wird er -

176

on in - cor - rup - tion, and this mor - tal must put on im - mor -  
 stehn un - ver - wes - lich, und dies Sterb - li - che muß an - ziehn die Un -

*f* *p*

186

tal - i - ty,  
sterb - lich - keit,

195

and this mor - tal must put on im - mor - tal -  
und dies Sterb - li - che muß an - ziehn die Un - sterb -

205

Adagio Tempo I  $\frac{3}{8}$

- i - ty, im - mor - tal i - ty. The  
- lich - keit, die Un - sterb - lich - keit. Die

dal segno  $\text{sc}$

# 47. Chorus

Largo

Oboe I, II

Tromba I

Tromba II

Timpani

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi  
(Violoncello, Violone,  
Fagotto, Cembalo)

con rip.

Wor- thy is the Lamb that was slain, and hath re- deem- ed us to God by His  
 Wür- dig ist das Lamm, das da starb und hat ver- söh- net uns mit Gott durch sein

Wor- thy is the Lamb that was slain, and hath re- deem- ed us to God by His  
 Wür- dig ist das Lamm, das da starb und hat ver- söh- net uns mit Gott durch sein

Wor- thy is the Lamb that was slain, and hath re- deem- ed us to God by His  
 Wür- dig ist das Lamm, das da starb und hat ver- söh- net uns mit Gott durch sein

Wor- thy is the Lamb that was slain, and hath re- deem- ed us to God by His  
 Wür- dig ist das Lamm, das da starb und hat ver- söh- net uns mit Gott durch sein

6 8 4 7 6 7 6

7

Andante

blood, to re-ceive po-wer, and rich-es, and wis-dom, and strength, and  
*Blut, zu neh-men Stär-ke, und Reich-tum, und Weis-heit, und Macht, und*

blood, to re-ceive po-wer, and rich-es, and wis-dom, and strength, and  
*Blut, zu neh-men Stär-ke, und Reich-tum, und Weis-heit, und Macht, und*

blood, to re-ceive po-wer, and rich-es, and wis-dom, and strength, and  
*Blut, zu neh-men Stär-ke, und Reich-tum, und Weis-heit, und Macht, und*

blood, to re-ceive po-wer, and rich-es, and wis-dom, and strength, and  
*Blut, zu neh-men Stär-ke, und Reich-tum, und Weis-heit, und Macht, und*

Largo

10

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

hon-our, <i>Eh-re,</i>	and glo-ry, <i>und Ho-heit,</i>	and bless-ing. <i>und Se-gen,</i>	Wor-thy <i>wür-dig</i>	is the Lamb <i>ist das Lamm,</i>	that was slain, <i>das da starb</i>	and hath re- <i>und hat ver-</i>
hon-our, <i>Eh-re,</i>	and glo-ry, <i>und Ho-heit,</i>	and bless-ing. <i>und Se-gen,</i>	Wor-thy <i>wür-dig</i>	is the Lamb <i>ist das Lamm,</i>	that was slain, <i>das da starb</i>	and hath re- <i>und hat ver-</i>
hon-our, <i>Eh-re,</i>	and glo-ry, <i>und Ho-heit,</i>	and bless-ing. <i>und Se-gen,</i>	Wor-thy <i>wür-dig</i>	is the Lamb <i>ist das Lamm,</i>	that was slain, <i>das da starb</i>	and hath re- <i>und hat ver-</i>
hon-our, <i>Eh-re,</i>	and glo-ry, <i>und Ho-heit,</i>	and bless-ing. <i>und Se-gen,</i>	Wor-thy <i>wür-dig</i>	is the Lamb <i>ist das Lamm,</i>	that was slain, <i>das da starb</i>	and hath re- <i>und hat ver-</i>

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

6 6 6 # 4/2 7 #

16

Andante

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part is written for both hands on a grand staff. The vocal line includes lyrics in both English and German. The tempo is marked 'Andante'.

**Vocal Lyrics:**

deem - ed us to	God, to	God by His	blood, to re-ceive	po-wer,	and rich - es,	and
söh - net uns mit	Gott, mit	Gott durch sein	Blut, zu neh-men	Stär-ke,	und Reich-tum,	und

**Piano Accompaniment:**

The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, often using eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).



wis-dom, and strength, and hon-our, and glo-ry, and bless-ing.  
*Weis-heit, und Macht, und Eh-re, und Ho-heit, und Se-gen.*

wis-dom, and strength, and hon-our, and glo-ry, and bless-ing.  
*Weis-heit, und Macht, und Eh-re, und Ho-heit, und Se-gen.*

wis-dom, and strength, and hon-our, and glo-ry, and bless-ing. Bless-ing and hon-our, glory and  
*Weis-heit, und Macht, und Eh-re, und Ho-heit, und Se-gen. Al-le Ge-walt, Lob, Ehr und*

wis-dom, and strength, and hon-our, and glo-ry, and bless-ing. Bless-ing and hon-our, glory and  
*Weis-heit, und Macht, und Eh-re, und Ho-heit, und Se-gen. Al-le Ge-walt, Lob, Ehr und*

tasto solo

8      7      6      6

25

Bless-ing and hon-our, glory and  
*Al - le Ge-walt, Lob, Ehr und*

pow'r be un-to Him, be un-to Him that sit-teth up-on the throne, and un - to the Lamb.  
*Preis ge-büh-ret ihm, ge-büh-ret ihm, der auf dem Stuh-le thron-t-, ge-bührt auch dem Lamm.*

pow'r be un-to Him, be un-to Him that sit-teth up-on the throne, and un - to the Lamb.  
*Preis ge-büh-ret ihm, ge-büh-ret ihm, der auf dem Stuh-le thron-t-, ge-bührt auch dem Lamm.*

*Cemb.  
 tasto solo*

29

pow'r be un - to Him, be un - to Him that sit - teth up - on the throne \_\_\_\_\_, and  
*Preis ge - büh-ret ihm, ge - büh-ret ihm, der auf dem Stuh - le thront \_\_\_\_\_, ge -*

that sit - teth up - on the throne, and  
*der auf dem Stuh - le thront —, ge -*

*Vc., Cemb.*

8 2 6

32

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase, a rest, and then another melodic phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support.

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "un - to the Lamb, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, glo -". The piano accompaniment continues with harmonic support.

un - to the Lamb, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, glo -  
 büht auch dem Lamm, von nun an auf e - wig, von nun an auf e - wig, Eh -

Bless - ing and hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,  
 Al - le Ge - walt, Lob, Ehr und Preis ge - büh - ret ihm, ge - büh - ret ihm,

un - to the Lamb, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and  
 büht auch dem Lamm, von nun an auf e - wig, von nun an auf e - wig, von nun an auf

bless - ing and hon - our, glory and  
 al - le Ge - walt, Lob, Ehr und

The fourth system shows the piano accompaniment in bass clef. It includes a *tutti* marking and a key signature change to two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols like slurs and accents.

4 3 6 4 # 5 6 4

35

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics.

- ry, that  
 - re, der  
 for ev - er and ev - er, for ev - er, that sit - teth up - on the throne  
 von nun an auf e - wig, auf e - wig, der auf dem Stuh - le thron  
 ev - er, for ev - er and ev - er, ev - er,  
 e - wig, von nun an auf e - wig, e - wig,  
 pow'r be un - to Him, be un - to Him that sit - teth up - on the throne, up - on the  
 Preis ge - büh - ret ihm, ge - büh - ret ihm, der auf dem Stuh - le thron, dem Stuh - le

38

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

sit-teth up-on the throne, and un - to the Lamb, bless-ing and  
*auf dem Stuh - le thront, ge - büht auch dem Lamm, al - le Ge-*

—, up - on the throne —, and un - to the Lamb, bless-ing and hon-our, glory and  
*—, dem Stuh - le thront —, ge - büht auch dem Lamm, al - le Ge-walt, Lob, Ehr und*

and un - to the Lamb,  
*ge - büht — auch dem Lamm,*

throne, up - on the throne —, and un - to the Lamb, bless-ing and hon-our, glory and pow'r be un - to  
*thront, dem Stuh - le thront —, ge - büht auch dem Lamm, al - le Ge - walt, Lob, Ehr und Preis ge - büh-ret*

6 4 3

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

41

Musical notation for the first system, including a vocal line and two piano accompaniment staves.

Musical notation for the second system, including a vocal line and two piano accompaniment staves.

hon-our, glory and pow'r be un-to Him, glo - - ry be un-to Him  
*walt, Lob, Ehr und Preis ge - büh-ret ihm, Eh - - re ge-büh-ret ihm,*

pow'r be un-to Him, glo - - ry be un-to Him that sit-teth up-on the  
*Preis ge - büh-ret ihm, Eh - - re ge-büh-ret ihm, der auf dem Stuh-le*

8  
 bless-ing and hon-our, glory and pow'r be un-to Him, and un - - to the  
*al - le Ge - walt, Lob, Ehr und Preis ge - büh-ret ihm, ge-bührt auch dem*

Him, for ev - er, that  
*ihm, auf e - wig, der*

Musical notation for the third system, including a vocal line and two piano accompaniment staves.

Vc., Cemb. tutti

Musical notation for the fourth system, including a piano accompaniment staff.

44

that sit - teth up - on the throne, that  
 der auf dem Stuh - le thront, der

throne \_\_\_\_\_,  
 thront \_\_\_\_\_,

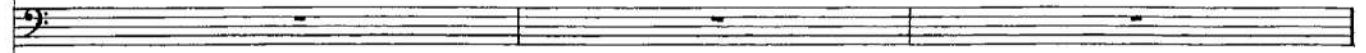
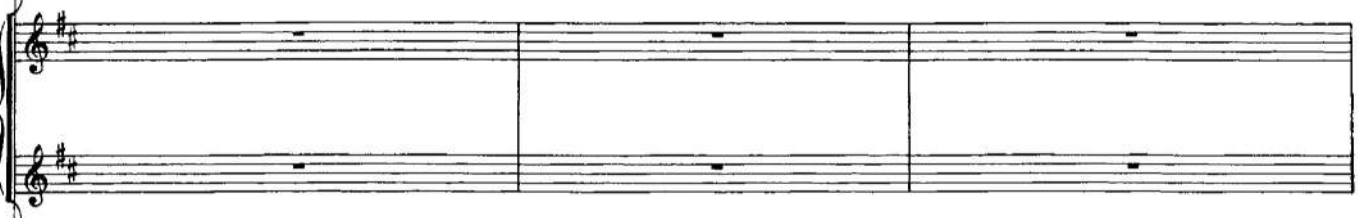
that  
 der

Lamb,  
 Lamm,

sit - teth up on the throne \_\_\_\_\_, and  
 auf dem Stuh - le thront \_\_\_\_\_, ge -



47



sit-teth up-on the throne, for ev-er and ev-er, and un-  
 auf dem Stuh-le thront, von nun an auf e-wig, Ehr sei

sit-teth up-on the throne, for ev-er and ev-er, and un-  
 auf dem Stuh-le thront, von nun an auf e-wig, Ehr sei

bless-ing and hon-our, glory and pow'r be un-to Him, bless-ing and hon-our, glory and  
 al-le Ge-walt, Lob, Ehr und Preis ge-büh-ret ihm, al-le Ge-walt, Lob, Ehr und

un-to the Lamb, for ev-er and ev-er, bless-ing and hon-our, glory and  
 bührt auch dem Lamm von nun an auf e-wig, al-le Ge-walt, Lob, Ehr und



50

Musical notation for the first system, including a vocal line and two piano accompaniment staves.

Musical notation for the second system, including a vocal line and two piano accompaniment staves.

to the Lamb, for ev - er, bless-ing and hon-our, glory and pow'r be un - to  
 auch dem Lamm auf e - wig, al - le Ge-walt, Lob, Ehr und Preis ge - büh-ret

to the Lamb, for ev - er, bless-ing and hon-our, glory and pow'r be un - to  
 auch dem Lamm auf e - wig, al - le Ge-walt, Lob, Ehr und Preis ge - büh-ret

pow'r be un - to Him, for ev - er, bless-ing and hon-our, glory and pow'r be un - to  
 Preis ge - büh-ret ihm auf e - wig, al - le Ge-walt, Lob, Ehr und Preis ge - büh-ret

pow'r be un - to Him, for ev - er,  
 Preis ge - büh-ret ihm auf e - wig,

Vc., Cemb.

Musical notation for the third system, including a piano accompaniment staff.

6 8 4 # 2

53

Him, be un - to Him,  
ihm, ge - büh - ret ihm,

Him, be un - to Him, blessing and hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,  
ihm, ge - büh - ret ihm, al - le Ge - walt, Lob, Ehr und Preis ge - büh - ret ihm, ge - büh - ret ihm,

Him, be un - to Him, blessing and hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,  
ihm, ge - büh - ret ihm, al - le Ge - walt, Lob, Ehr und Preis ge - büh - ret ihm, ge - büh - ret ihm,

blessing and hon - our, glory and pow'r be un - to Him, be un - to Him,  
al - le Ge - walt, Lob, Ehr und Preis ge - büh - ret ihm, ge - büh - ret ihm,

*tutti*  
*tasto solo*

56

bless-ing, hon-our, glo-ry and pow-er be un-to Him that sit-teth up-on the  
*Se-gen, Ho-heit, Eh-re und All-macht ge-büh-ret ihm, der auf dem Stuh-le*

bless-ing, hon-our, glo-ry and pow-er be un-to Him that sit-teth up-on the  
*Se-gen, Ho-heit, Eh-re und All-macht ge-büh-ret ihm, der auf dem Stuh-le*

8 bless-ing, hon-our, glo-ry and pow-er be un-to Him  
*Se-gen, Ho-heit, Eh-re und All-macht ge-büh-ret ihm,*

bless-ing, hon-our, glo-ry and pow-er be un-to Him that  
*Se-gen, Ho-heit, Eh-re und All-macht ge-büh-ret ihm,*

*Cemb. tutti*

59

throne \_\_\_\_\_, up - on the throne, and un - to the Lamb, \_\_\_\_\_,  
 thron\_\_\_\_\_t, dem Stuh-le thron, ge - büht auch dem Lamm\_\_\_\_\_

throne \_\_\_\_\_, and un - to the Lamb, for ev - er, for  
 thron\_\_\_\_\_t, ge-büht auch dem Lamm von nun\_\_\_\_\_ an auf

that sit-teth up-on the throne, and un - to the Lamb, for ev - er, for  
 der auf dem Stuh-le thron, ge - büht auch dem Lamm von nun\_\_\_\_\_ an auf

sit-teth up-on the throne, and \_\_\_\_\_ un - to the Lamb, un - to the Lamb, \_\_\_\_\_ for  
 auf dem Stuh-le thron, ge - \_\_\_\_\_ büht auch dem Lamm, auch dem Lamm \_\_\_\_\_ auf

*Cemb.*  
*tutti*

62

for ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for  
 von nun - an auf e - wig, von nun - an auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf

ev - er, for ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for  
 e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, von nun - an auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf

ev - er, for ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for  
 e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, von nun - an auf e - wig, von nun - an auf e - wig, von

ev - er, for ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for  
 e - wig, auf e - wig, auf e - wig, auf e - wig, von nun - an auf e - wig, von nun - an auf e - wig, von

Adagio

66

ev - er and ev - er, for ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er. e - wig, auf e - wig, auf e - wig, von nun an auf e - wig, von nun an auf e - wig.

ev - er and ev - er, for ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er. e - wig, auf e - wig, auf e - wig, von nun an auf e - wig, von nun an auf e - wig.

ev - er and ev - er, for ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er. nun - an, auf e - wig, auf e - wig, von nun an auf e - wig, von nun an auf e - wig.

ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er. nun - an, auf e - wig, von nun an auf e - wig, von nun an auf e - wig.

6/4 5/8 6 7 8 *attacca*





9

The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system includes two piano accompaniment staves. The third system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The fourth system includes a piano accompaniment staff with performance markings.

*Vc., Cemb.*  
*tutti*  
*Vc., Cemb.*  
*tutti*

8 7                      3 2 6 7

A - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -  
 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -

- [men, A] - - - - - men, A - men, A - men, A - men,  
 - [men, A] - - - - - men, A - men, A - men, A - men,

- - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -  
 - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -



24

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 24. The first system consists of a single treble clef staff. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The third system consists of a single treble clef staff. The piano accompaniment begins in measure 25 with the instruction "con rip." (con ripieno). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



36

A - - - men, A - men, A - - -  
 A - - - men, A - men, A - - -

A - men, A - men, A - - - men,  
 A - men, A - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men, A - men,  
 A - - - men, A - - - men, A - men,

A - - - men, A - - - - - men, A -  
 A - - - men, A - - - - - men, A -

*tutti*









59

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and performance instructions.

(#) 7 7 4 # # #  
6 3

Vc., Cemb.

tutti



70

men, A - men, A -  
men, A - men, A -

[men, A] - men, A -  
men, A - men, A -

men, A - men, A -  
men, A - men, A -

men, A - men, A -  
men, A - men, A -



