



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



ASSOCIAZIONE
MONSIGNOR
QUARTIERI
LODI



CREMA
www.collegiumvocale.it



Comune di Crema
Assessorato alla Cultura e Turismo

Oriel College Oxford Choir

Diretto da David Maw



Mercoledì 28 giugno

Milano, Università Cattolica

Prove aperte ore 14.30 - Concerto ore 21.00

Col Coro e Ensemble "Note d'inChostro", Università Cattolica di Milano

Venerdì 30 giugno

Lodi, Chiesa di S. Francesco ore 21.00

con i Cameristi del Collegium Vocale di Crema

Sabato 1 luglio

Crema, Chiesa di San Bernardino-Auditorium "Manenti" ore 21.00

con i Cameristi del Collegium Vocale di Crema

Domenica 2 luglio

Milano, Messa nella Basilica di San Marco ore 12.00

Eventi promossi dal Collegium Vocale di Crema in collaborazione con:
Centro Pastorale dell'Università Cattolica di Milano, Associazione culturale "Mons. Quartieri" di Lodi,
Basilica di San Marco, Milano, Assessorato alla Cultura del Comune di Crema,
Scuola Diocesana "C. Manziana" di Crema

www.collegiumvocale.it <http://www.oriel.ox.ac.uk/about-college/chapel/choir-and-music>



Tour dei College Inglesi

2005: Royal Holloway London, dir. Lionel Pike

2006: Ensemble Gombert Melbourne, dir. John O'Donnell

2007: Robinson College Cambridge, dir. Simon Williams, Dominic O'Connor Robinson

2009: Pembroke-Brasenose College Oxford, dir. Laurence Lyndon Jones

2010: Somerville College Oxford, dir. David Crown

2011: King's College London, dir. David Trendell (+)

2012: University of London Chamber Choir, dir. Colin Durrant

2013: Renaissance Singers University of St. Andrews, dir. Claire Luxford

2014: Robinson College Cambridge, dir. Tim Brown

2015: King's College London, dir. Gareth Wilson

2016: University of London Chamber Choir, dir. Colin Durrant

Oriel College Oxford

Soprani: Emily Essex, Eleanor Juckes, Alice Correia Morton, Claire Lowe, Isabel Kempner, Phoebe Mansell, Felicity Massingberd Mundy, Elizabeth Searle, Charlotte Anstey

Alti: Francesca Di Lorenzo, Malcolm Kittle, Christy Callaway Gale, Tabitha Steemson, Madalene Smith, Yi Yun Soo

Tenori: Christopher Hill, Richard Taylor, Francis Judd, Matthew Woolley, Albert McIntosh

Bassi: Marcel Stolz, Matthew Hull, Jem Bishop, Alexander Walls, Alex Waygood, William Pickering

Organ scholars: Johnson Lau, William McDonald

Ritorno a Oxford ... musica, cultura, religione!

Il dodicesimo anno di ospitalità dei cori dei college inglesi vede il piacevole ritorno di un coro di Oxford, l'Oriel College.

Dopo il Pembroke e il Brasenose College nel 2009 e il Somerville College nel 2010, quest'anno abbiamo la fortuna di poter accogliere i rappresentanti di uno dei college più antichi della famosa cittadina universitaria (il quinto college più antico per anno di fondazione) e luogo di illustri personaggi che hanno fatto la storia culturale, religiosa e politica dell'Inghilterra, tra cui spicca la figura di John Henry Newman, "fellow" (insegnante) a Oriel dal 1822, fondatore del Movimento di Oxford insieme a John Keble e Henry Edward Manning e in seguito convertitosi al cattolicesimo. Newman venne nominato cardinale da Leone XIII nel 1879 e beatificato nel 2010 da Benedetto XVI nel suo storico viaggio in Inghilterra quale primo papa sul suolo inglese dopo la riforma di Enrico VIII.

Il coro dell'Oriel rappresenta, dunque, molto più di un ensemble musicale: è il segno di una lunga storia culturale che corre attraverso le chiese cattolica e anglicana, attraverso lo studio e la disciplina dell'università, che ci porta alle fondamenta della dialettica federazione che animò l'intera esistenza e la ricerca di Newman.

Il coro dell'Oriel è il "chapel choir" di un college storico di Oxford, pieno rappresentante di una tradizione musicale e culturale che abbiamo imparato ad apprezzare in questi dodici anni di presenza di cori d'oltremarica.

Per tutte queste ragioni siamo particolarmente felici di poter ospitare il gruppo diretto da David Maw, professore all'Università di Oxford, che ci farà gustare la grande e inimitabile tradizione corale inglese ... con uno sguardo su un importante compositore italiano: Claudio Monteverdi.

Siamo nell'anno monteverdiano (1567-2017) e il direttore dell'Oriel ha voluto fare un omaggio alla grandezza di Monteverdi inserendo due brani nei programmi dei concerti che, come sempre, si tengono presso l'Università Cattolica di Milano, la Chiesa di S. Francesco in Lodi, la Chiesa di S. Bernardino a Crema e nella Basilica di S. Marco (la Messa domenicale).

In virtù di questo omaggio musicale nel tour di quest'anno c'è una novità: la presenza di un ensemble barocco di strumenti che accompagnerà il coro inglese nell'esecuzione di quattro brani del programma.

In Università Cattolica il coro di Oxford eseguirà i brani di Monteverdi insieme al Coro e Ensemble dello Studium musicale d'Ateneo "Note d'inChiostrò", mentre per i concerti di Lodi e Crema sarà una formazione cameristica del Collegium Vocale di Crema ad accompagnare gli studenti inglesi.

Sono tante, dunque, le tematiche che si intrecciano nel tour di quest'anno e, mentre si profila una lista di cori fino al 2021 (!!) un vivo ringraziamento a tutti coloro che, per il dodicesimo anno consecutivo, rendono possibile quello che era solo un sogno e che, ormai, è viva tradizione, più che mai parte delle nostre città.

Giampiero Innocente

Direttore del Collegium Vocale di Crema

Direttore musicale dello Studium musicale d'Ateneo "Note d'inChiostrò"

Oriel College Chapel Choir

Oriel è uno dei cinque College di Oxford più antichi, fondato da Edward II nel 1326. Le costruzioni medievali del College furono restaurate nel XVII secolo e la cappella data questo periodo.

Il coro (*Chapel choir*) è un ensemble misto di circa 30 elementi, per lo più studenti del College: tra questi 16 sono "*choral scholars*" e 2 "*organ scholars*", studenti, cioè, che hanno responsabilità organizzative e di supporto grazie alle loro competenze musicali. Il coro canta in diverse occasioni tre volte alla settimana durante l'anno accademico: l'*Evensong* di Domenica, la Compieta del Mercoledì e la Messa del Giovedì.

Il repertorio spazia su tutto il fronte della musica sacra con particolare attenzione alla musica contemporanea. Negli anni più recenti sono state eseguite per la prima volta opere di Judith Bingham, David Briggs, Phillip Cooke, Kenneth Hesketh e Mark R. Taylor.

Oriel is the fifth oldest of the Oxford Colleges, founded in 1326 by King Edward II. The medieval buildings of the College were replaced in the 17th century, and the College Chapel dates from this period. The Chapel Choir is a mixed ensemble of about 30 singers, mostly students at the college. Amongst its number are 16 choral scholars and 2 organ scholars, students with added responsibilities and support for their musical development. The choir sings in different configurations three times a week during term: Sunday Evensong, Wednesday Compline, and Thursday Eucharist. The choir cultivates a warm, blended tone suited to the intimate acoustic of the Chapel. Its repertory ranges widely across the historical corpus of sacred music but with a particular commitment to contemporary music. In recent years it has premiered works by Judith Bingham, David Briggs, Phillip Cooke, Kenneth Hesketh and Mark R. Taylor.

<http://www.oriel.ox.ac.uk/about-college/chapel/choir-and-music>

David Maw è Professore associato di Musica presso il Christ Church College e l'Oriel College Oxford, di cui è anche direttore musicale, integrando la ricerca accademica con l'insegnamento e l'attività come organista e compositore.

Ha studiato a Oxford con il massimo dei voti e ha sviluppato la tesi di dottorato sul compositore francese del XIV secolo Guillaume de Machaut.

Lavora in Università dal 1995 ed è stato anche esaminatore per il Royal College of Organists.

Ha ricevuto il Westrup Prize per l'attività musicale nel 2006 ed è stato vincitore di una competizione internazionale per improvvisazione organistica. La sua ricerca accademica è stata pubblicata a livello internazionale e le sue composizioni musicali sono edite da Delatour and Billaudot.

Recentemente ha inciso un CD come accompagnatore pianistico col soprano Roselyne Martel Bonnal su musiche di Ermend Bonnal.

David Maw is an Associate Professor in Music at Christ Church and Oriel College, Oxford where he is also Director of Music at Oriel College. He combines a career in academic research and teaching with activities as an organist and composer. He studied at Oxford, holding organ scholarships as both an undergraduate and graduate student. He graduated in Music with first-class honours and went on to undertake doctoral research on the songs of the fourteenth-century French composer, Guillaume de Machaut. He has taught full-time in the university ever since 1995. Recipient of a Westrup Prize for musical scholarship in 2006 he has also been a prize winner in international competitions for composition and for organ improvisation and in the Fellowship examination of the Royal College of Organists. His scholarly research has been published internationally and his compositions are published by Delatour and Billaudot. He recently released a CD as piano accompanist with the soprano Roselyne Martel Bonnal of songs by Ermend Bonnal on the Calliope label.

Programma dei concerti di Milano, Lodi e Crema

C. V. Stanford (1852-1924): Coelos ascendit hodie, per doppio coro a otto voci

F. Mendelssohn (1809-1847): How lovely are the messengers (Wie lieblich sind die Boten) dal Coro 36 dell'Oratorio "Paulus", con organo

J. G. Rheinberger (1839-1901): Abendlied

F. Mendelssohn (1809-1847): I waited for the Lord, per due soprani e coro con organo

T. L. da Victoria (ca. 1548-1611): O magnum mysterium

L. Marenzio (1554-1599): Tribus miraculis

O. di Lasso (1532-1594): Omnes de Saba

F. Anerio (1560-1614): Magnificat octavi toni, per coro e organo

F. Tuma (1704-1774): Canticum Simeonis per coro e ensemble d'archi

C. Monteverdi (1567-1643): Beatus vir, dalla "Selva morale e spirituale", per soli, coro e ensemble d'archi

C. Monteverdi (1567-1643): Cantate Domino a sei, per coro e ensemble d'archi

H. Purcell (1659-1695): Rejoice in the Lord, per coro e ensemble d'archi

W. Byrd (ca. 1539-1623): Senex puerum portabat

W. H. Harris (1883-1973): Faire is the heaven

C. Wood (1866-1926): Hail gladdening light, per doppio coro a otto voci

Domenica 2 luglio

Milano, Messa nella Basilica di San Marco ore 12.00

C. Monteverdi (1567-1643): Cantate Domino a sei

Kyrie e Gloria dalla Missa Aeterna Christi munera di **P.L. da Palestrina (ca. 1525-1594)**

C. Wood (1866-1926): Hail gladdening light, per doppio coro a otto voci

Sanctus dalla Missa Aeterna Christi munera di **P.L. da Palestrina (ca. 1525-1594)**

W. H. Harris (1883-1973): Faire is the heaven

C. V. Stanford (1852-1924): Coelos ascendit hodie, per doppio coro a otto voci







