

## CONCERTO DI NATALE DEDICATO A MOZART

# Il coro e l'orchestra del «Collegium Vocale» incantano il pubblico in Santissima Trinità

CREMA (fhs) La musica del «Collegium Vocale» ha incantato la chiesa della Santissima Trinità accompagnando il numeroso pubblico, che ha affollato la navata, in un percorso di fede. Non capita spesso che una composizione musicale venga eseguita all'interno di una chiesa che porta il suo nome, ma è accaduto domenica sera grazie al concerto di Natale interamente dedicato a Mozart, a conclusione del 260esimo anniversario della sua nascita. Il geniale musicista di Salisburgo ha composto la «Trinitatismesse» K167 nel 1773, eseguendola per la prima volta in una piccola chiesa della città. «Una composizione molto complessa della durata di 35 minuti che sottolinea la magnificenza della Trinità - ha spiegato il direttore **Giampiero Innocente** - E' una messa significativa, ricca di sonorità, passaggi complicati e teologia. Un'opera che andrebbe ascoltata a occhi chiusi o con la partitura in mano in modo da godere appieno della precisione stilistica che celebra la trascendenza di Dio». Attraverso le note del coro e orchestra del «Collegium», gli spettatori hanno ascoltato tre passaggi musicali di grande spessore. Il primo dedicato alla composizione K 167. Nel secondo è stato eseguito un adagio per clarinetto solo e orchestra. Nel terzo e ultimo momento, l'ensemble ha presentato il celeberrimo brano «Lacrimosa», tratto dal Requiem K 626.

«Perché eseguire un brano da Requiem in un concerto di



**IN CHIESA** Il «Collegium Vocale» e, sotto, il numeroso pubblico

Natale? - ha proseguito il direttore - E' ricco di speranza cristiana e termina con la trascendenza. E' molto diverso dalla omonima composizione di Verdi. Quest'ultima è imponente ma laica e termina con la disperazione della morte».

Il concerto è stato dedicato al nuovo parroco **Remo Te-**

**doldi** e preceduto dalla presentazione della raccolta fondi di un progetto umanitario in Siria promosso da «Apsi». L'esibizione natalizia del «Collegium Vocale» è stato il quarto appuntamento di un «tour mozartiano» che ha visto il coro e l'orchestra cremaschi esibirsi anche a Milano e a Lodi.

