

MUSICA

# Ottimo concerto di Pasqua

## AVVIATA LA COLLABORAZIONE TRA COLLEGIUM VOCALE E MANZIANA

di LUISA GUIRENI ROCCO

Nella chiesa di San Bernardino-auditorium "D. Mancini" domenica 13 marzo alle ore 16 si è tenuto un concerto che ha introdotto nel periodo pasquale, proponendoci come momento di arricchimento spirituale e, allo stesso tempo, segnando l'inizio della collaborazione fra Coro e Orchestra del "Collegium Vocale" di Crema, diretti da Giampaolo Innocenti, e la Fondazione Diocesana "C. Manziana".

Il suo presidente, don Giorgio Zucchetti, anche dirigente scolastico del liceo, ha aperto lo splendido pomeriggio musicale, illustrando poi, nella pausa, le finalità e i progetti di tale istituto, pubblico e paritario, che conta circa 600 allievi divisi nei vari ordini. La scuola per il prossimo anno scolastico 2016-17 intende lanciarsi sul territorio con il progetto "English edition" che interesserà tutti i livelli per giungere all'obiettivo non di studiare semplicemente l'Inglese, fondamentale nella comunicazione internazionale, ma di imparare a parlarlo. Questo tramite una revisione del quadro orario delle discipline, alcune delle quali verranno insegnate in in-

glese, pur salvaguardando il piano di studi ministeriale. Un'importante opportunità per l'educazione dei ragazzi del territorio, obiettivo irrinunciabile della Fondazione "C. Manziana" che, al fine di agevolare la frequenza, intende inoltre allargare il più possibile l'attribuzione di borse di studio, nonché aumentare le ore da dedicare al sostegno dei diversamente abili.

Tutto ciò è stato annunciato nell'ambito di un concerto che il direttore Innocenti ha illustrato in una sorta di breve lezione. Perfetto per il clima pasquale l'Obertura incompiuta di Mendelssohn *Christus* op. 47, che rivive l'influsso delle *Passioni* di Bach. Qui coro e orchestra hanno dimostrato di essere un bel gruppo, il più numeroso della provincia, unito e in crescita, aperto a sempre nuove sfide. La prima parte si è caratterizzata per l'espresività affettuosa e la dolcezza, tipiche dell'autore, che però nella seconda parte ha saputo cedere anche un forte contrasto, trovando accenti di intensa drammaticità, nella condanna di Gesù da parte della folla inferocita. Fluida l'alternanza di coro e solisti, mentre armoniosa ed equilibrata la fusione fra voci e strumenti. Quindi il nume-



Il coro Collegium Vocale in San Bernardino

roso pubblico ha apprezzato il collante andamento iniziale come le sferranti invettive contro Gesù, dagli effetti sonori spettacolari. Pagina intima e raccolta in una soave serietà l'*Andante* dal *Concerto K 627* di Mozart per clarinetto e orchestra, con solista Giuseppe Poldosani, pezzo scelto dal direttore quale ideale conclusione del precedente *Osanna* incompiuto, lasciando intendere la speranza nella Resurrezione. Sempre Mozart poi con una significativa selezione del suo *Requiem* op. 626 il gruppo vocale-strumentale si è mosso con impegno e passione all'interno dei quattro momenti scelti, passando dal clima d'attesa dell'iniziale *Introitus*, alla terribile esplosione del *Dies irae*, al terrore suscitato nel *Credo*, giungendo alla tensione in crescendo del *Lacrimosa*. In conclusione lo *Stabat Mater* di Schubert per coro e orchestra, che ha portato di nuovo all'interno del maestro, alternando, pure qui, momenti di tenerezza a pechi di tragedia.

Meriti e calorosi applausi rivolti al direttore Innocenti e a tutti gli artisti internazionali che compongono il "Collegium Vocale", il quale per il bis ha riproposto un frammento di *Christus*.