

Collegium Vocale.

Sempre bene!

APPREZZATA LA SCELTA DELLE CANTATE DELL'ORATORIO DI BACH

di LUISA GUERINI ROCCO

Il tradizionale concerto di Natale di Coro Le Orchestra del "Collegium Vocale" di Crema, diretto da Giampiero Innocente, stavolta si è tenuto nella chiesa della SS. Trinità, in onore del neo Vescovo S.E. Mons. Franco Manenti, destinato a Senigallia.

Anche stavolta, come ogni anno, il concerto di Natale della chiesa di via XX Settembre trova anche una destinazione umanitaria, andata al progetto ANVI a favore dei profughi, sostenuto dalla preziosa testimonianza di una pediatra impegnata nell'opera di assistenza a chi soffre nel mondo per vari motivi.

La scelta musicale è caduta sull'Oratorio di Natale di J.S. Bach, del quale Innocente ha effettuato una selezione improntata sul tema della fede, proclamata con forza e de-

di coro e orchestra ha appositamente preso in considerazione.

La selezione, effettuata sulle *Cantate n.1,2,4 e 6*, ha visto un attacco energico e spumeggiante con il coro d'esordio, riproposto poi per il bis, un'intonazione di lode pronunciata con decisione ed espres-

NUMEROSO IL PUBBLICO INTERVENUTO AL TRADIZIONALE CONCERTO

sa con impeto e chiarezza da voci e strumenti, mettendo subito in luce l'impegno e la convinzione che animano il "Collegium Vocale" e il suo direttore. La musica di Bach è esplosa in tutta la sua pienezza, ripiegandosi poi sul recitativo accorato affidato al mezzosoprano Eleonora Filippini, impegnata anche nella successiva aria, dove nella successiva aria, dove ha rivelato sensibilità.

Un cullante *Corale* ha lasciato quindi spazio all'espressivo basso Dario Pette- non, che ha dialogato con il coro in una breve summa del ruolo di Gesù, mostrandosi invece più incerto ed emozionato nel-



Un particolare del concerto diretto dal M° Giampiero Innocente

più celebri e complesse dell'intero Oratorio, sostenuta dalle squillanti trombe, giungendo all'affettuoso *Corale* dedicato a Gesù Bambino, espresso con estrema tenerezza da voci e strumenti.

La *Cantata n.2* si è aperta con lo squarcio di serenità della Sinfonia con le diverse voci strumentali che hanno dialogato, si sono fuse, intrecciate, alternate in un discorso di ampio respiro.

Con la *Cantata n.4* un altro *Corale di lode e aria con eco per due soprani*, per un gradevole effetto ben riuscito, grazie alle voci di Ilaria Torciani ed Elisa Barbaglio, sfociando in un'invocazione di aiuto nella fede pronunciata dal coro.

Il linguaggio ricco di immagini e di sentimenti creato da Bach ha continuato nella *Cantata n.6* con una difficile aria affidata ancora alla Torciani e un finale dove la grande orchestra ha sostenuto le voci nel *Corale* che preannuncia la futura Passione di Gesù. Un percorso sonoro gradito al numeroso pubblico intervenuto, che ha calorosamente applaudito gli artisti e Mons.